

# **Faculty of Social and Cultural Sciences**

Summer semester 2024

## **Bachelor of Arts**

Cultural and Social Studies

## **Course catalogue**

## **Greeting and notes from the Dean**

Dear students of the Faculty of Social and Cultural Sciences,

The Dean and the team of the Dean's Office warmly welcome you to the Summer semester 2024.

A new semester brings new opportunities, challenges and, above all, exciting learning moments. You will have the opportunity to deepen your knowledge, discover new perspectives and develop your skills in a broad range of lectures, seminars and workshops.

The coming weeks will be characterised by learning, discussing and exploring together. Take the opportunity to engage in dialogue with dedicated lecturers and your fellow students. Educate yourself not only professionally, but also personally, because studying is more than just acquiring knowledge - it is a journey of personal and professional development.

We aim to provide you with an inspiring and supportive learning environment. Please do not hesitate to ask questions, share ideas and actively participate in academic life. Each of you contributes to bringing the campus to life.

We look forward to an inspiring and productive semester!

The team of the Dean's Office wishes you a successful semester!

Yours sincerely

Prof. Dr. Timm Beichelt (Dean) & Team

## **Table of contents**

---

General Information	Page 4
Plagiarism in academia	Page 5
Examination management with ViaCampus	Page 6
Writing consultation	Page 7
Map and list of abbreviations	Page 8
Overview: Faculty of Social and Cultural Sciences	Page 9
<b>Courses offered in the Summer semester 2024</b>	
Classification of the courses in the Bachelor course structure	Page 12
Colloquia	Page 17
Foreign language courses	Page 18
All courses with comments	Page 20

## General Information

---

Dear students,

we would like to welcome you to the Summer semester 2024 at the Faculty of Social and Cultural Sciences of the European University Viadrina in Frankfurt (Oder) and wish you a successful semester.

In particular, we would like to welcome our newly enrolled students and invite you to the faculty events during the introductory orientation week from 2 - 5 April 2024.

You can find more information and the full programme of the orientation week on the following website: <https://www.europa-uni.de/en/studium/informieren-orientieren/termine-fristen/einfuehrungswoche/index.html>

## Lecture period

---

The lecture period for the **Summer semester 2024** begins on **Monday, 8th April 2024** and ends on **Friday, 19th July 2024**.

## Further events for students during the semester

---

### Kuwi first-year welcome evening

On Wednesday, 3 April 2024, at 18:00, the Dean's Office of the Faculty of Social and Cultural Sciences cordially invites you to the welcome evening for first-year students at the [Kulturmanufaktur Gerstenberg](#). In a relaxed atmosphere with snacks and drinks, all newly enrolled students will have the opportunity to get to know each other and some of the faculty's lecturers and staff.

### Graduation Day

On 15 June 2024, our graduates from the academic year 2023/24 will receive their certificates and celebrate their graduation with friends and families. For more information, please visit the homepage: <https://www.europa-uni.de/de/studium/informieren-orientieren/termine-fristen/graduation-day/index.html>

## For your information: Study and examination regulations (SPO)

---

Please find the study and examination regulations here:

- SPO 2021 [German language version](#) (legally binding version)
- SPO 2021 [English language version](#)

## Any other questions?

---

If you have any questions about your studies, please contact the programme coordinator, Dr. Oliver Kossack. You can find the contact details and further information on the programme at [www.europa-uni.de/cuso](http://www.europa-uni.de/cuso). We wish you a successful and exciting summer semester!

Your team from the Dean's Office of the Faculty of Social and Cultural Sciences

## **Plagiarism in academia**

---

Students demonstrate in their term papers and thesis that they can develop knowledge independently and thus truthfully represent their own research process. A scientific paper is an independently written text based on an independently conducted empirical study and on knowledge of research findings of others. In accordance with good scientific practice, references to other people's intellectual achievements must be stated in the author's own text (as well as in the bibliography) in a complete and comprehensible manner. This includes translations of text passages. Details, which may differ in individual subjects, will be provided to students by the lecturers in the specific course. Indications that these principles have been violated in an academic paper will be considered an attempt at cheating. If there is an attempt to deceive during the examination performance (e.g. plagiarism in a term paper, deception in an exam), the performance is to be graded as "failed" (5.0). The chairperson of the examination board will be informed of the student's attempted cheating and will record it. The procedure can be found in the currently valid ASPO (dated 27.01.2016) in §21 on deception. There, paragraph (2) refers to the fact that "attempts to deceive [...] are to be recorded", which is particularly relevant in the case of repetition.

## **Electronic resource**

---

Theses, dissertations and term papers are to be submitted in a print version and an electronic version (PDF file) (cf. Faculty Council Resolution 07/2002). By means of a plagiarism detection software, texts can be checked for plagiarism.

The electronic submission of the BA thesis (as PDF, max. size of 5 MB) is now possible via upload in the [Moodle course "Einreichen der Abschlussarbeit - Kulturwissenschaftliche Fakultät"](#). After uploading, please send a short email to the responsible processor in the examination office so that she can retrieve the thesis (tesche@europa-uni.de).

## **Self-plagiarism**

---

Plagiarism in the sense described above must be distinguished from the reuse of texts (often referred to as "self-plagiarism") that were written by the author him/herself. When copying text passages from their own term papers into their (own) thesis, students should consult with their lecturers and cite the sources just as carefully as when copying from other texts.

## **Further notes**

---

The required declaration of independent writing of the final thesis or term paper should be taken seriously and is not only a formal part of a term paper/bachelor thesis/master thesis/dissertation. Those who adhere to the rules of citation and prudently try to avoid (un)intentional plagiarism will be able to successfully complete their studies. If you have further questions about citation and sources in a specific subject, always consult the lecturers and professors at the faculty.

Dean of Studies in the Summer semester 2024

## Course and examination management

---

### ViaCampus

In the course catalogue on [viaCampus](#) you will find all courses as well as detailed information about the individual courses, e.g. a description of the course content, the credits to be earned, the course dates and the modules in which the course is offered. Some courses are available in more than one module, so please make sure that you register for the course in the correct module on viaCampus to ensure that the course is recorded correctly.

When we compile the course catalogue, we have good reasons for assigning or not assigning certain courses to certain modules. In principle, the module assignments in the course catalogue are therefore final and binding. If, in exceptional cases, you would like to attend a certain course in a module to which it is not assigned, even though it seems to fit the module's content, you can contact the programme coordinator ([cuso@europa-uni.de](mailto:cuso@europa-uni.de)) within the first three weeks of the semester and request an additional assignment.

At the Faculty of Social and Cultural Sciences we also record all your grades and achievements digitally in ViaCampus. So, please make sure that you register for all your courses in viaCampus until the end of the lecture period (ideally already in the beginning of the semester).

- With the registration in ViaCampus, the course, module, ECTS credits and type of achievement (e.g. term paper, presentation, certificate of attendance) are recorded in the student's account.
- Your grades and achievements are usually registered by the lecturer's secretary. In case of inquiries regarding unregistered achievements, please contact the lecturer and the secretary.
- You can view your grades in a transcript of records in ViaCampus, which can also be exported as a pdf file.
- The examination office uses the data in ViaCampus to check whether you are eligible to register for your bachelor's thesis and final exam, and to issue your diploma. So, please make sure in advance that your transcript is complete and correct.
- If you encounter any technical problems using ViaCampus, please contact the technical support.

### Moodle

In addition to your registration in viaCampus, you should also register for your courses on Viadrina's e-learning platform [Moodle](#) at the beginning of the semester (the course catalogue in ViaCampus includes direct links to the respective course on Moodle). There you will find all the course materials you need for the semester, such as a syllabus or course readings, and many of your lecturers will communicate with you via Moodle. Please always use your Viadrina account ([euv000000@europa-uni.de](mailto:euv000000@europa-uni.de)) to register on Moodle.

## Writing Consultation

---

### For what?

- All types of texts from expert opinions to essays and these
- From the first ideas to the finished text (and the big in-between)
- Topic identification, planning, writing techniques, feedback, scientific writing, etc.

### For whom?

- Free of charge for students of all faculties
- Beginners as well as experienced writers
- Regardless of whether German is your first language or a foreign language
- For lawyers: special consultation hours (registration at [schreibsprechstunde@europa-uni.de](mailto:schreibsprechstunde@europa-uni.de))

### How?

- As peers, i.e. as fellow students who have been trained in writing advice and who meet as equals,
- together with you in a team,
- without pressure and absolutely confidential,
- in the open writing consultation without an appointment or in the consultation hour with an appointment.

### Language?

- Depending on the language skills of the peer tutors, counseling can also take place in languages other than German and English. Just ask!

### By whom?

- Students who have undergone the [Viadrina Peer Tutoring Training](#).

### registration?

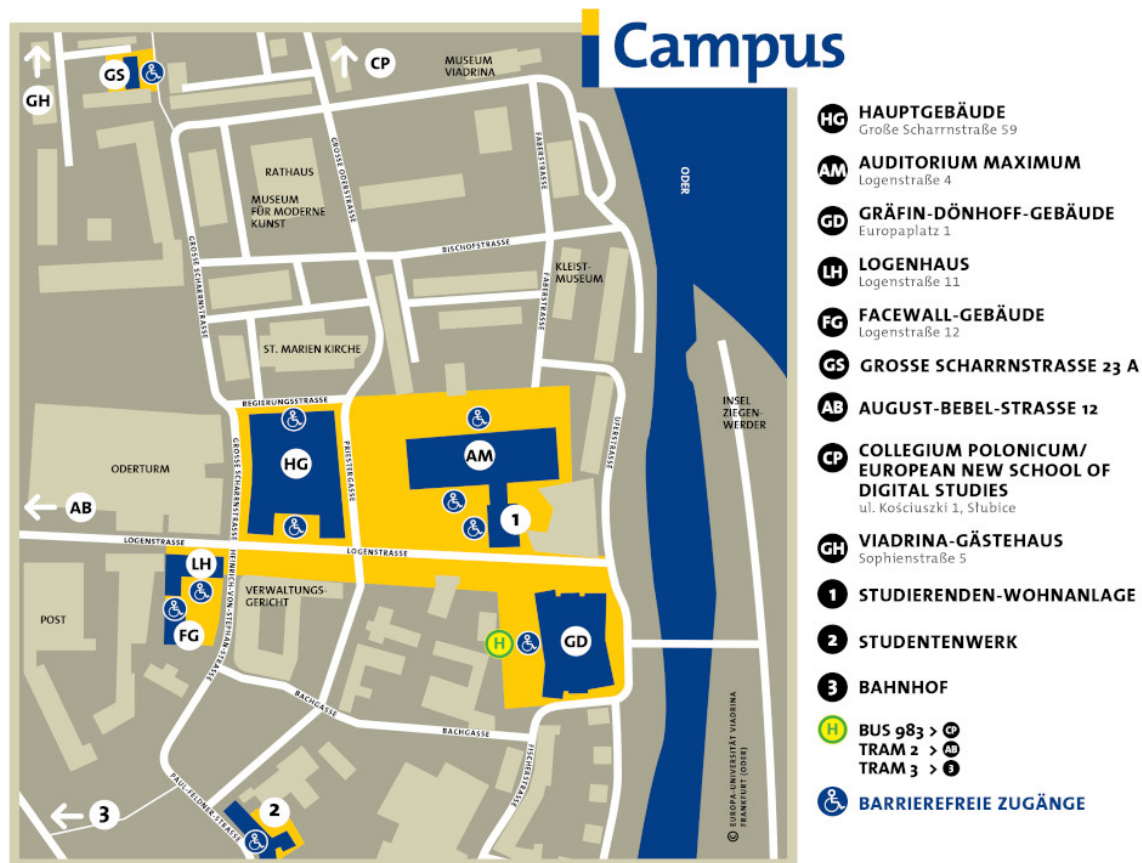
- registration at [schreibsprechstunde@europa-uni.de](mailto:schreibsprechstunde@europa-uni.de)



zll\_viadrina

Große Scharrnstraße 59  
15230 Frankfurt Oder  
Tel.: 0335 – 5534 2540  
[zll@europa-uni.de](mailto:zll@europa-uni.de)

## Lageplan und Abkürzungsverzeichnis



### Gebäude

**GD** = Gräfin Dönhoff Gebäude am Oderufer, Europaplatz 1  
**HG** = Hauptgebäude, Große Scharrnstraße 59  
**CP** = Collegium Polonicum, ul. Kościuszki 1, PL 69-100 Stubice  
**GH 1** = Internationales Begegnungszentrum (IBZ), Sophienstraße 6  
**GS** = Große Scharrnstraße

**AM** = Audimax-Gebäude, Logenstraße 4  
**AB** = Sprachenzentrum, August-Bebel-Straße 12  
 (Straßenbahnlinie 2, Richtung Messegelände,  
 Haltestelle Witzlebenstraße)  
**LH** = Logenhaus, Logenstraße 11

### Studiengänge

**BA Kuwi** = Bachelor Kulturwissenschaften  
**BA IKG** = Bachelor Interkulturelle Germanistik  
**GMT** = Master Geschichte der Moderne transkulturell  
**SMG** = Master Sprache – Medien – Gesellschaft  
**KGMOE** = Master Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas  
**MES** = Master European Studies

**BA RuP** = Bachelor Recht und Politik/Politik und Recht  
**BA CuSo** = Bachelor Cultural and Social Studies  
**MEK** = Master Europäische Kulturgeschichte  
**MASS** = Master Soziokulturelle Studien  
**MAL** = Master Literaturwissenschaft: Ästhetik – Literatur –  
 Philosophie  
**MuDiM** = Multimodalität – Diskurs – Medien (Binationaler  
 Studententrack)

### Abkürzungen

SWS = hours per week, 1 SWS = teaching hour = 45 min. per week, the usual course covers 2 SWS = 90 min. per week

Please note that courses usually start a quarter past the hour (= c.t. = cum tempore = quarter past). A lecture that is announced at 11:00 c.t., for instance, will start at 11:15.

If the "academic quarter" does not apply and courses start on the hour, they are marked s.t. (= sine tempore = precisely as announced). If your course is announced at 11:00 s.t., it will start precisely at 11:00.

### Kulturwissenschaftliche Fakultät

Europa-Universität Viadrina  
 Große Scharrnstraße 59  
 15230 Frankfurt (Oder)  
 kuwi.europa-uni.de



## Overview: Faculty of Social and Cultural Sciences

### Bachelor's programmes

---

#### **Kulturwissenschaften**

Abschluss: Bachelor of Arts (B.A.)  
6 Semester

#### **Recht und Politik/Politik und Recht**

(gemeinsamer Studiengang mit der Juristischen Fakultät der Viadrina)  
Abschluss: Bachelor of Laws (LL.B.) /  
Bachelor of Arts (B.A.)  
6 Semester

#### **Interkulturelle Germanistik**

(gemeinsamer Studiengang mit der Adam Mickiewicz Universität Poznań)  
Abschluss: Bachelor of Arts (B.A.)  
6 Semester

#### **Cultural and Social Studies**

Abschluss: Bachelor of Arts (B.A.)  
6 Semester

### Master's programmes

---

#### **Europäische Kulturgeschichte**

Abschluss: Master of Arts (M.A.)  
4 Semester

#### **Geschichte der Moderne transkulturell**

Abschluss: Master of Arts (M.A.)  
4 Semester

#### **Literaturwissenschaft: Literatur – Ästhetik – Philosophie**

Abschluss: Master of Arts (M.A.)  
4 Semester

#### **Sprache - Medien - Gesellschaft**

Abschluss: Master of Arts (M.A.)  
4 Semester

#### **Soziokulturelle Studien**

Abschluss: Master of Arts (M.A.)  
4 Semester

#### **Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas**

Abschluss: Master of Arts (M.A.)  
4 Semester

#### **European Studies**

Abschluss: Master of Arts (M.A.)  
4 Semester

### Further education programmes (tuition fee)

---

#### **Schutz Europäischer Kulturgüter**

Abschluss: Master of Arts (M.A.)  
4 Semester

### Doctoral studies

---

A doctorate is proof of an advanced academic qualification with an own research achievement. To be eligible for doctoral studies, students must usually have completed their Master's degree. The Faculty of Social and Cultural Sciences awards the title:

#### **Doctor of Philosophy (Dr. phil.)**

Dissertations are supervised individual by a professor or within the framework of graduate schools or programmes.

## Dean's office

---

Dekan	Prof. Dr. Timm Beichelt	LH 112	0335 5534 2537
Prodekanin	Prof. Dr. Andrea Allerkamp	HG 273	0335 5534 2573
Sekretariat	Christin Eichstädt	HG 058	0335 5534 2581 dekanat-kuwi@europa-uni.de eichstaedt@europa-uni.de
	Jacqueline Haake-Schulz	HG 058	0335 5534 2821 vkuwi@europa-uni.de haake@europa-uni.de
Verfahrensbetreuung für Promotionen und Habilitationen	Kathrin Göritz	HG 062	0335 5534 2314 prom-habil-kuwi@europa-uni.de
Fakultätsgeschäftsführer	Sönke Matthiessen	HG 057	0335 5534 2251 matthiessen@europa-uni.de
Fakultätsgeschäftsführer	Dr. Oliver Kossack	HG 060	0335 5534 2273 kossack@europa-uni.de

## Student advisory service

---

Please contact your programme's student advisor if you have any questions regarding your studies. You can find the contact details of your programme's student advisor and their office hours on the website of your study programme.

## Chairpersons of the examination board

---

### **Bachelor Kulturwissenschaften (BA Kuwi)**

Prof. Dr. André Rottmann                      HG 04    0335 5534 2928

### **Bachelor Recht und Politik/Politik und Recht (BA RuP)**

Prof. Dr. Carmen Thiele                      HG 122    0335 55 34 2363

### **Bachelor Interkulturelle Germanistik (BA IKG)**

Prof. Dr. Werner Benecke                      CP 149    0335 5534 16 6788

### **Bachelor Cultural and Social Studies (BA CuSo)**

Prof. Dr. Nicole Richter                      CP 132    0335 55 34 16 6845

### **Master Europäische Kulturgeschichte (MEK)**

Prof. Dr. Claudia Weber                      LH 215    0335 5534 2361

### **Master Geschichte der Moderne transkulturell (GMT)**

Prof. Dr. Klaus Weber                      HG 063    0335 5534 2242

### **Master Kultur und Geschichte Mittel- und Osteuropas (KGMOE)**

Prof. Dr. Werner Benecke                      CP 149    0335 5534 16 6788

### **Master Soziokulturelle Studien (MASS)**

Prof. Dr. Sascha Münnich                      LH 204    0335 5534 2750

### **Master Sprache - Medien - Gesellschaft (SMG)**

Prof. Dr. Nicole Richter                      CP 132    0335 5534 16 6845

### **Master Literaturwissenschaft: Literatur – Ästhetik – Philosophie (MAL)**

Prof. Dr. Daniel Illger                      HG 07    0335 5534 2660

### **Master European Studies (MES)**

Prof. Dr. Michael Minkenber                      HG 015    0335 5534 2694

### **Master Schutz Europäischer Kulturgüter (SEK)**

Prof. Dr. Paul Zalewski                      CP 111    0335 5534 16 6817

## Academic staff

---

For an overview of the faculty's professors and academic staff, see the faculty [website](#).

## Faculty Student Council (FSR)

---

Faculty Student Council (Fachschaftsrat, FSR)

Office of the FSR Kuwi

August-Bebel-Str. 12

15234 Frankfurt Oder

Room 102

<https://fsrkuwi-viadrina.de>.

# **Courses offered in the Summer semester 2024**

---

Classification of the courses in the Bachelor course structure

# Bachelor Cultural and Social Studies

Cultural and Social Studies: Introduction

---

## **Courses offered in winter semester only**

Cultural and Social Studies: Consolidation

<i>Kosnick, K.</i>	<b>Introduction to Queer Studies (Summer School)</b>	Mi, 9:15 - 12:45 Uhr GD 311
<i>Leblebici, D.</i>	<b>Pragmatics: Language in Context</b>	Do, 9:30 - 11 Uhr GD 04
<i>Müller, C.</i>	<b>Ethnographies of Gestures</b>	Mi, 9 - 11 Uhr AM 203
<i>Portnov, A.</i>	<b>Understanding Mass Violence and Genocide (in Eastern Europe and beyond)</b>	Mo, 14 - 16 Uhr AM 205
<i>Rottmann, A.</i>	<b>Contemporary Art and Media Theory: An Introduction</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr GD 07
<i>Savas, Ö.</i>	<b>Sociality and Politics of Emotion</b>	Di, 14:15 - 15:45 Uhr GD 202
<i>Schneider, B.</i>	<b>Multilingualism – European Perspectives (Summer School)</b>	Di, 14 - 18 Uhr AM 204
<i>Weber, K.</i>	<b>The Modern State, 15th - 21st Century: Emergence and Decline?</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr AM 203

Europe/s – History, Culture, Politics

<i>Bähr, A.</i>	<b>Furcht, Fremdheit und Faszination. Europäische Perspektiven auf das Osmanische Reich</b>	Di, 16 - 18 Uhr AM 202
<i>Behrends, J.</i>	<b>The Soviet Union, Russia and the Middle East (1948-Present)</b>	Mo, 14:15 - 15:45 Uhr GD 04
<i>Dinkelaker, P. / Nietzel, B.</i>	<b>Translocations, National Heritage and the Restitution of Cultural Property in the 19th and 20th Century (Summer School)</b>	Do, 9:15 - 12:45 Uhr GD 311
<i>Keck-Szajbel, M.</i>	<b>Modern Transport</b>	Fr, 10:15 - 11:45 Uhr GD 305
<i>Linstädter, P.</i>	<b>›Wundmale der Demokratie‹: Einführung in Theorien des Faschismus und Aspekte des rechtsextremistischen Populismus</b>	Do, 14:15 - 15:45 Uhr AM 205
<i>Meyer, L.</i>	<b>Autonomy, Sovereignty, Resilience: Digital Policies &amp; Changing World Politics</b>	Fr, 11:15 - 12:45 Uhr CP 152
<i>Portnov, A.</i>	<b>Understanding Mass Violence and Genocide (in Eastern Europe and beyond)</b>	Mo, 14 - 16 Uhr AM 205
<i>Reißig-Wäntig, M.</i>	<b>Health, Beauty and Virtue: The Body in Early Modern Europe</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr HG 201b
<i>Rietschel, J.</i>	<b>Sozialpolitik in Europa: Zwischen nationalen Wohlfahrtsstaaten und europäischer Integration</b>	Mi, 14:15 - 15:45 Uhr GD 06
<i>Rottmann, A.</i>	<b>Contemporary Art in Europe (Summer School)</b>	Mo, 9:15 - 12:45 Uhr GD 07
<i>Weber, K.</i>	<b>The Modern State, 15th - 21st Century: Emergence and Decline?</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr AM 203
<i>Wegmarshaus, G.</i>	<b>Das politische System der Bundesrepublik: Akteure - Institutionen - Verfahren</b>	Fr, 14-täglich, 9:15 - 13 Uhr LH 101/102
<i>Werberger, A.</i>	<b>Klassiker der Literaturen Mittel- und Osteuropas</b>	Di, 13 - 14 Uhr GD 201
<i>Wilke, F.</i>	<b>Writings beyond the wall: Exploring the Depths of GDR Literature</b>	Do, 9:15 - 10:45 Uhr GD 312

## Media – Image, Text and Language

Breda, K.	<b>What's in an everyday story? The linguistic study of narrative and identity</b>	Block AM 104
Illger, D.	<b>Contemporary European Crime TV Series (Summer School)</b>	Mo, 16:15 - 19:45 Uhr GD 06
Illger, D.	<b>Horror and Video Games</b>	Mo, 11 - 13 Uhr GD 06
Kindler-Mathôt, C.	<b>Audiovisuelle Politische Kommunikation</b>	Mi, 9:15 - 10:45 Uhr AM 105
Krüger, D.	<b>„Memorieren im Schlendern“ – Spazieren in Berlin mit Franz Hessel, Walter Benjamin und Siegfried Kracauer</b>	Mi, 11 - 13 Uhr AM 202
Mendes de Oliveira, M.	<b>Perspectives on digital interculturality</b>	Do, 14 - 16 Uhr AM 203
Müller, C.	<b>Ethnographies of Gestures</b>	Mi, 9 - 11 Uhr AM 203
Orlova, G.	<b>The world of words</b>	Do, 11 - 13 Uhr CP 154
Pilyarchuk, K.	<b>Digital Discourse Analysis</b>	Mi, 14 - 16 Uhr AM 203
Rädler, E.	<b>Phänomenologie des Ausdrucks in Schauspiel, Tanz und Zeichentrick</b>	Fr, 11:15 - 12:45 Uhr CP 19
Richter, N.	<b>Learning how to speak</b>	Di, 11 - 12:30 Uhr CP 152
Voloshchuk, I.	<b>Mehrsprachigkeit und Transkulturalität in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur</b>	Mi, 9:15 - 10:45 Uhr AM K12
Werberger, A.	<b>Klassiker der Literaturen Mittel- und Osteuropas</b>	Di, 13 - 14 Uhr GD 201

## Difference – Migration, Gender and Diversity

Bähr, A.	<b>Furcht, Fremdheit und Faszination. Europäische Perspektiven auf das Osmanische Reich</b>	Di, 16 - 18 Uhr AM 202
Bauer, M.	<b>Gender and (Digital) Public Spheres: An Introduction to Theory and Concepts</b>	Fr, 14:15 - 15:45 Uhr CP 17
Diefenbach, K.	<b>Ökologien der Zerstörung, extraktivistisches Kapital, ›Kohlenstoff-Imaginäres‹: Philosophien der Klimakrise</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr AM 02
Gessler, T.	<b>Polarization and Democracy</b>	Di, 14:15 - 15:45 Uhr GD 05
Klessmann, M.	<b>Grenzbilder: Bildregime zwischen Abgrenzung, Überschreitung und Auflösung</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr AM 204
Kosnick, K.	<b>Introduction to Queer Studies (Summer School)</b>	Mi, 9:15 - 12:45 Uhr GD 311
Krüger, D.	<b>Die Kritische Theorie in Amerika</b>	Mo, 14:15 - 15:45 Uhr AM 204
Linstädter, P.	<b>Weltgedächtnis, Singularität und multidirektionale Erinnerung: der ›Historikerstreit 2.0‹</b>	Di, 14:15 - 15:45 Uhr AM 02
Nesselrodt, M.	<b>Wie weiter? Jüdisches Leben im Sozialismus nach 1945</b>	Mo, 16 - 18 Uhr GD 07
Trautmann, R.	<b>Feminist Security Studies, Terrorismus und der Kampf gegen den IS</b>	Mo, 11:15 - 12:45 Uhr AM 104
Vallentin, R.	<b>Language Diversity</b>	Mi, 11 - 13 Uhr AM 105

## Digital Societies

Bareikyte, M.	<b>Digital Disinformation in Europe (Summer School)</b>	Fr, 14 - 18 Uhr CP 21
---------------	---	--------------------------

Bauer, M.	<b>Gender and (Digital) Public Spheres: An Introduction to Theory and Concepts</b>	Fr, 14:15 - 15:45 Uhr CP 17
Meyer, L.	<b>Autonomy, Sovereignty, Resilience: Digital Policies &amp; Changing World Politics</b>	Fr, 11:15 - 12:45 Uhr CP 152
Tympas, A.	<b>History of Computing: Work, Gender and Environmental Issues</b>	Do, 9:15 - 15:45 Uhr CP 18

### Methods, Academic Writing and Research Skills

Bähr, A. / Weber, K.	<b>Forschungskolloquium Geschichte transkulturell</b>	Di, 18:15 - 19:45 Uhr LH 101/102
Behrends, J. / Benecke, W. / Jajesniak-Quast, D. / Portnov, A.	<b>Jerzy Giedroyc Forschungskolloquium</b>	Mo, 18:15 - 19:45 Uhr LH 101/102
Diefenbach, K.	<b>Ereignis und Kritik: Kulturphilosophisches Forschungskolloquium</b>	Mi, 18:15 - 19:45 Uhr GS 105
Illger, D.	<b>Forschungsseminar</b>	Di, 18 - 20 Uhr AM 103
Kosnick, K.	<b>Forschungskolloquium "Auf dem Weg zur Abschlussarbeit. Themenfelder: Migration, Ethnizität, Rassismus, Gender, Queer Studies"</b>	Di, 14 - 16 Uhr AM 203
Lanz, S.	<b>Forschungskolloquium Urban Studies</b>	Mi, 14 - 16 Uhr GD 05
Minkenberg, M.	<b>Politikwissenschaftliches Forschungskolloquium</b>	Di, 18:15 - 19:45 Uhr AM 203
Purchla, J.	<b>Preparatory BA Colloquium</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr GD 206
Schloßberger, M.	<b>Kolloquium Phänomenologie und Ideengeschichte</b>	Do, 18 - 20 Uhr LH 101/102
Schneider, B.	<b>Linguistik Department Kolloquium</b>	Block AM 03
Schoor, K.	<b>Forschungskolloquium: Diaspora, Exil, Migration. Methodische und theoretische Neuansätze</b>	Fr, 11 - 13 Uhr
Werberger, A.	<b>EUTIM-Forschungskolloquium</b>	Fr, 10 - 18 Uhr
Zalewski, P.	<b>Forschungskolloquium für Kulturerbestudien</b>	Mo, 9:30 - 16:30 Uhr

### Practical Skills

Kasis, N.	<b>Lernende Organisation: Die Viadrina als Reallabor</b>	Fr, 10 - 16 Uhr GD 201
Kazana, K. / Mukharovska, D.	<b>Designing, facilitating, presenting: How to run a workshop</b>	Di, 13 - 16 Uhr GD 302
Kazana, K. / Mukharovska, D.	<b>Teamwork and Project Management</b>	Mo, 10 - 13 Uhr GD 07
Köster, J.	<b>Eventmanagement</b>	Mo, 16:15 - 17:45 Uhr
Köster, J.	<b>Kulturmarketing</b>	Mo, 14:15 - 15:45 Uhr
Krüger, C.	<b>#Unithea 24</b>	Fr, 11 - 15 Uhr GD 07
Krüger, C.	<b>Kleist, ein Erdbeben und die Kunst. Text-Bild-Experimente in der Sammlung des Kleist Museums</b>	Mi, 11 - 13 Uhr AM K12
Liebetanz, F.	<b>Schreiben Wir! Mit KI und wissenschaftliches Schreiben</b>	Do, 10 - 16 Uhr
Parowicz, I.	<b>Service Thinking and Customer Centricity in Cultural Institutions</b>	Fr, 14-täglich, 9:15 - 12:30 Uhr CP 204
Scott, A.	<b>Coaching Writing</b>	Fr, 11 - 17 Uhr GD 04
Scott, A.	<b>The Future of Work</b>	Do, 11 - 13 Uhr GD 202
Scott, A.	<b>Women at Work</b>	Do, 14 - 16 Uhr GD 205

N.N.

**Wissenschaftliches Schreiben lernen - Schritt für Schritt**

---

Do, 11 - 13 Uhr  
GD 305

N.N.

**Zukunftswerkstatt: Schreiben, Lernen, Denken mit ChatGPT und Co.**

---

Mo, 11 - 13 Uhr  
GD 03



## Colloquia

<i>Bähr, A. / Weber, K.</i>	<b>Forschungskolloquium Geschichte transkulturell</b>	Di, 18:15 - 19:45 Uhr LH 101/102
<i>Behrends, J. / Benecke, W. / Jajesniak-Quast, D. / Portnov, A.</i>	<b>Jerzy Giedroyc Forschungskolloquium</b>	Mo, 18:15 - 19:45 Uhr LH 101/102
<i>Diefenbach, K.</i>	<b>Ereignis und Kritik: Kulturphilosophisches Forschungskolloquium</b>	Mi, 18:15 - 19:45 Uhr GS 105
<i>Illger, D.</i>	<b>Forschungsseminar</b>	Di, 18 - 20 Uhr AM 103
<i>Jajesniak-Quast, D. / Walerski, K.</i>	<b>Forschungskolloquium "Modernisierungsblockaden in Wirtschaft und Wissenschaft der DDR"</b>	Do, 14 - 15:30 Uhr
<i>Kosnick, K.</i>	<b>Forschungskolloquium "Auf dem Weg zur Abschlussarbeit. Themenfelder: Migration, Ethnizität, Rassismus, Gender, Queer Studies"</b>	Di, 14 - 16 Uhr AM 203
<i>Lanz, S.</i>	<b>Forschungskolloquium Urban Studies</b>	Mi, 14 - 16 Uhr GD 05
<i>Minkenberg, M.</i>	<b>Politikwissenschaftliches Forschungskolloquium</b>	Di, 18:15 - 19:45 Uhr AM 203
<i>Schloßberger, M.</i>	<b>Kolloquium Phänomenologie und Ideengeschichte</b>	Do, 18 - 20 Uhr LH 101/102
<i>Schneider, B.</i>	<b>Linguistik Department Kolloquium</b>	Block AM 03
<i>Schoor, K.</i>	<b>Forschungskolloquium: Diaspora, Exil, Migration. Methodische und theoretische Neuansätze</b>	Fr, 11 - 13 Uhr
<i>Werberger, A.</i>	<b>EUTIM-Forschungskolloquium</b>	Fr, 10 - 18 Uhr
<i>Zalewski, P.</i>	<b>Forschungskolloquium für Kulturerbestudien</b>	Mo, 9:30 - 16:30 Uhr

## Courses in languages other than German in the Bachelor's and Master's programs at the Faculty of Social and Cultural Sciences

<i>Behrends, J.</i>	<b>The Soviet Union, Russia and the Middle East (1948-Present)</b>	Mo, 14:15 - 15:45 Uhr GD 04
<i>Beichelt, T. / Kasis, N.</i>	<b>The Eastern Dimension of the European Union</b>	Mo, 11 - 13 Uhr GD 201
<i>Breda, K.</i>	<b>What's in an everyday story? The linguistic study of narrative and identity</b>	Block AM 104
<i>Diefenbach, K.</i>	<b>Spinoza and Colonialism: Potentia Multitudinis and Maroon Resistances in the Dutch Atlantic World</b>	Block
<i>Dinkelaker, P. / Nietzel, B.</i>	<b>Translocations, National Heritage and the Restitution of Cultural Property in the 19th and 20th Century (Summer School)</b>	Do, 9:15 - 12:45 Uhr GD 311
<i>Firych, P.</i>	<b>Intercultural communication through social media</b>	Mi, 10 - 13:15 Uhr CP 21
<i>Gessler, T.</i>	<b>Polarization and Democracy</b>	Di, 14:15 - 15:45 Uhr GD 05
<i>Grelka, F. / Rajewicz, T. / Kubicka, A.</i>	<b>Warszawa - oblicza Paryża Wschodu. Historia, literatura i kultura, 1902-2001</b>	Do, 9:15 - 10:45 Uhr GD 06
<i>Hernandez Aguilar, L.</i>	<b>A brief history of feminist thought</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr GD 302
<i>Hernandez Aguilar, L.</i>	<b>ConspiRacism: Conspiracy Theories and their entanglement with racism, antisemitism and Islamophobia</b>	Mi, 11:15 - 12:45 Uhr GD 302
<i>Illger, D.</i>	<b>Contemporary European Crime TV Series (Summer School)</b>	Mo, 16:15 - 19:45 Uhr GD 06
<i>Illger, D.</i>	<b>Horror and Video Games</b>	Mo, 11 - 13 Uhr GD 06
<i>Jajesniak-Quast, D. / Keck-Szajbel, M.</i>	<b>Inventing Europe. Cultural, Economic and Technological Network in Modern Europe</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr AM 03
<i>Janczak, J.</i>	<b>Poland in the European Union</b>	Di, 9:15 - 10:45 Uhr CP 20
<i>Kaya, A.</i>	<b>Contemporary Debates on Turkey and the European Union</b>	Do, 14 - 18 Uhr GD 102
<i>Keck-Szajbel, M.</i>	<b>Modern Transport</b>	Fr, 10:15 - 11:45 Uhr GD 305
<i>Kosnick, K. / Vallentin, R.</i>	<b>Digital Manospheres – Intersectional Perspectives on Discourses, Practices and Hierarchies</b>	Di, 11 - 13 Uhr HG 217
<i>Kosnick, K.</i>	<b>Introduction to Queer Studies (Summer School)</b>	Mi, 9:15 - 12:45 Uhr GD 311
<i>Leblebici, D.</i>	<b>Pragmatics: Language in Context</b>	Do, 9:30 - 11 Uhr GD 04
<i>Lechevalier, A. / Andor, L.</i>	<b>European Economy and Policies</b>	Mi, 11 - 13 Uhr GD 07
<i>Lechevalier, A.</i>	<b>L'Europe sociale : trajectoire et enjeux</b>	Do, 11 - 13 Uhr GS 105
<i>Leutloff-Grandits, C. / Kutter, A.</i>	<b>European peripheries, European grey zones</b>	Di, 11 - 13 Uhr GS 105
<i>Martin-Mazé, M.</i>	<b>Critique of Globalization</b>	Do, 11 - 14:15 Uhr GD 102
<i>Mendes de Oliveira, M.</i>	<b>Online interactions and a sociolinguistics of digital cultures</b>	Do, 9 - 11 Uhr AM 203
<i>Mendes de Oliveira, M.</i>	<b>Perspectives on digital interculturality</b>	Do, 14 - 16 Uhr AM 203
<i>Mikheieva, O.</i>	<b>Ukraine in focus: everyday life in war-affected society (2014-2024)</b>	Fr, 14-täglich, 9 - 13 Uhr AM 203
<i>Minkenber, M.</i>	<b>The Far Right in the Americas (North and South): Between Populism, Patriotism and Paranoia</b>	Di, 14:15 - 15:45 Uhr GD 06
<i>Mrozik, A.</i>	<b>Remembering Transition(s) across Eastern Europe: Visual and Literary Representations, Official and Personal Narratives</b>	Di, 14 - 16 Uhr AM 202

Mrozik, A.	<b>Women's Rights and Mobilizations in Poland (1945–2020): Concepts, Debates, Practices</b>	Mo, 16 - 18 Uhr GD 302
Müller, C.	<b>Ethnographies of Gestures</b>	Mi, 9 - 11 Uhr AM 203
Müller, C.	<b>Gestures and Speech – Ecologies, Practices, Interactions</b>	Block AM 103
Müller, C.	<b>International Research Seminar "Multimodality of Speaking &amp; Audiovisual Multimodality"</b>	Di, 16 - 18 Uhr AM 103
Münnich, S.	<b>Global Inequality, Economy and Labor</b>	Di, 14:15 - 15:45 Uhr GD 201
Orlova, G.	<b>The world of words</b>	Do, 11 - 13 Uhr CP 154
Parowicz, I.	<b>Service Thinking and Customer Centricity in Cultural Institutions</b>	Fr, 14-täglich, 9:15 - 12:30 Uhr CP 204
Pilyarchuk, K.	<b>Digital Discourse Analysis</b>	Mi, 14 - 16 Uhr AM 203
Portnov, A.	<b>Understanding Mass Violence and Genocide (in Eastern Europe and beyond)</b>	Mo, 14 - 16 Uhr AM 205
Purchla, J.	<b>Preparatory BA Colloquium</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr GD 206
Reißig-Wäntig, M.	<b>Health, Beauty and Virtue: The Body in Early Modern Europe</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr HG 201b
Richter, N.	<b>Learning how to speak</b>	Di, 11 - 12:30 Uhr CP 152
Rottmann, A.	<b>Contemporary Art and Media Theory: An Introduction</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr GD 07
Rottmann, A.	<b>Contemporary Art in Europe (Summer School)</b>	Mo, 9:15 - 12:45 Uhr GD 07
Savas, Ö.	<b>Creative Imaginaries of Migration</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr GD 202
Savas, Ö.	<b>Sociality and Politics of Emotion</b>	Di, 14:15 - 15:45 Uhr GD 202
Schindel, E.	<b>Foucault's Futures: Readings and Reception Forty Years After</b>	Di, 16:15 - 17:45 Uhr GD 06
Schneider, B.	<b>Language, Race and Technology</b>	Mi, 9 - 11 Uhr AM 204
Schneider, B.	<b>Multilingualism – European Perspectives (Summer School)</b>	Di, 14 - 18 Uhr AM 204
Szajbel-Keck, M.	<b>Jak tłumaczyć teksty, czyli teoria i praktyka przekładu literackiego</b>	Do, 9:15 - 10:45 Uhr CP 154
Tyszka, J.	<b>Creative Teambuilding in Contemporary Multicultural World</b>	Do, 12:30 - 16:30 Uhr CP 152
Vallentin, R.	<b>Language Diversity</b>	Mi, 11 - 13 Uhr AM 105
Weber, K.	<b>The Modern State, 15th - 21st Century: Emergence and Decline?</b>	Do, 11:15 - 12:45 Uhr AM 203
Wilke, F.	<b>Writings beyond the wall: Exploring the Depths of GDR Literature</b>	Do, 9:15 - 10:45 Uhr GD 312
Worschech, S.	<b>Transnational Urbanity: City and Culture Diplomacy as Horizontal Europeanization</b>	Di, 11:15 - 12:45 Uhr GD 205
Zalewski, P.	<b>Cultural Heritage Tourism. An introduction into a late modern bestseller</b>	Do, 11:30 - 13 Uhr AM 103
Zaporowski, A.	<b>Culture - Ethnicity - Construct</b>	Fr, 12 - 15:15 Uhr CP 153

# **Courses in the Summer semester 2024**

---

with comments in alphabetical order (sorted by lecturer)

## Forschungskolloquium Geschichte transkulturell

3/6/9 ECTS

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 09.04.2024 Di, 18:15 - 19:45 Uhr Ort: LH 101/102

Dieses Forschungskolloquium dient der Diskussion neuer konzeptioneller Ansätze zur Europäischen Kulturgeschichte. Es werden in Arbeit befindliche Frankfurter Abschlussarbeiten – Dissertationen oder Masterarbeiten – vorgestellt, aber auch auswärtige Referentinnen und Referenten eingeladen. Vor allem die Studierenden des MA „Europäische Kulturgeschichte“ sind herzlich zur Teilnahme eingeladen, um in einem breiten thematischen Spektrum Theorien und Methoden der Kulturgeschichte zu diskutieren. Leistungen können und sollen auch schon vor der Abschlussphase erbracht werden: mit forschungsbezogenen Essays oder Hausarbeiten, die idealerweise schon zum eigenen Abschluss hinleiten.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Essays, Hausarbeiten

**Sprache:** Deutsch

---

## Furcht, Fremdheit und Faszination. Europäische Perspektiven auf das Osmanische Reich

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics // Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 09.04.2024 Di, 16 - 18 Uhr Ort: AM 202

Seit der Eroberung Konstantinopels durch die Osmanen stand die Geschichte der europäischen Frühneuzeit im Zeichen einer „Türkengefahr“, die 1683 mit der zweiten Belagerung Wiens durch Großwesir Kara Mustafa Pascha ihren historischen Höhepunkt erreichte. Zugleich markiert der Sieg, den die christliche Verteidigungsallianz hier davontrug, eine Wende und Akzentverschiebung im politischen, militärischen und epistemologischen Verhältnis zu den Osmanen. Zwischen dem 18. und frühen 20. Jahrhundert ist eine Verlagerung von der Furcht zur Faszination zu beobachten, aus der exotisierende Turquerien ebenso hervorgingen wie die Wissenschaft der Orientalistik – jene spezifisch moderne Wissensformation, die Edward Said 1978 in seiner Studie „Orientalism“ aus diskurskritischer und postkolonialer Perspektive analysiert hat. In Auseinandersetzung mit Saids epochemachender These verfolgt das Seminar Prozesse christlicher und europäischer Selbstverständigung im Spannungsfeld zwischen Abgrenzung und Annäherung: in den vielschichtigen Bildern vom osmanischen ‚Anderen‘.

**Literatur:** Literatur: Edward W. Said: Orientalismus, 3. Aufl., Frankfurt a. M. 2012; Almut Höfert: Den Feind beschreiben. „Türkengefahr“ und europäisches Wissen über das Osmanische Reich 1450–1600, Frankfurt a. M. 2003; Martin Wrede: Das Reich und seine Feinde. Politische Feindbilder in der reichspatriotischen Publizistik zwischen Westfälischem Frieden und Siebenjährigem Krieg, Mainz 2004, Teil 1; Jürgen Osterhammel: Die Entzauberung Asiens. Europa und die asiatischen Reiche im 18. Jahrhundert, 2. Aufl., München 2013; Gerhild Scholz Williams: Ottoman Eurasia in Early Modern German Literature. Cultural Translations (Francisci, Happel, Speer), Ann Arbor 2021.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Hausarbeit, Essays

**Sprache:** Deutsch

---

## Digital Disinformation in Europe (Summer School)

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Digital Societies  
Veranstaltungsbeginn: 07.06.2024 Fr, 14 - 18 Uhr Ort: CP 21

One of the problematic aspects of digitalization is disinformation. Of course, disinformation and related propaganda practices are not new—they have been used and developed throughout the 20th century. However, contemporary digitalization, which has increased the speed and variety of communication practices, has facilitated the development of data-driven digital disinformation. This seminar asks: What is digital disinformation? How does it relate to historical practices of propaganda and disinformation in the 20th century? What empirical examples of disinformation and its contestation have been practiced in Europe? During the seminar, we will explore the conceptual and historical foundations of disinformation. We will also examine contemporary forms of disinformation with a focus on Europe, including examples from Russia's war against Ukraine, the use of artificial intelligence for disinformation, and critical practices in countering disinformation through digital means. In order to achieve the main goal of the seminar—a conceptual, historically grounded understanding of disinformation and its actualization through empirical case studies—we will read and discuss texts, conduct classroom research, watch film(s), and interact with practitioners from the field of disinformation research.

**Literatur:** Armitage, Rachel and Cristian Vaccari. 2021. "Misinformation and Disinformation." In: Howard Tumber and Silvio Waisbord eds. *The Routledge Companion to Media Disinformation and Populism*. London: Routledge, pp. 38-48. Golovchenko, Y. et al. State, media and civil society in the information warfare over Ukraine: citizen curators of digital disinformation. *International Affairs*, Vol. 94 (5), pp. 975-994. Pomerantsev, Peter and Michael Weiss. 2014. *The Menace of Unreality: How the Kremlin Weaponizes Information, Culture and Money*. Institute of Modern Russia. Online: [https://imrussia.org/media/pdf/Research/Michael\\_Weiss\\_and\\_Peter\\_Pomerantsev\\_The\\_Menace\\_of\\_Unreality.pdf](https://imrussia.org/media/pdf/Research/Michael_Weiss_and_Peter_Pomerantsev_The_Menace_of_Unreality.pdf). Spahn, Susanne. 2020. *Russian Media in Germany*. Friedrich-Naumann-Stiftung für die Freiheit.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Presence: Students are requested to attend to classes in order to get graded. More than one absence will automatically lower your final grade after your point total is calculated, unless you can document that all the absences are related to an illness and/or official university event. For each additional absence your final grade will be lowered by 1/3 (a B becomes a B-, etc.). Late arrival and early departure will not be tolerated. Policy on Academic Integrity: Students who violate University rules on scholastic dishonesty are subject to disciplinary penalties, including failure in the course and/or dismissal from the University. Since such dishonesty harms the individual, all students, and the integrity of the University, policies on scholastic dishonesty will be strictly enforced. Your writing must be your own work: If you plagiarize egregiously on an assignment, you will fail the course. Simple rule of thumb: "If you use words or ideas that are not your own you must cite your sources. Otherwise you will be guilty of plagiarism." Moodle: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=40>

**Leistungsnachweise:** GRADING: Home essay (6 pp.): 40% / 1 presentation (20 minutes): 30% / Participation/Engagement: 30%

**Termine (präsenz):** Fr 07.06.24, 14 - 18 Uhr (CP 21) | Fr 14.06.24, 13 - 18 Uhr (CP 21) | Fr 21.06.24, 13 - 18 Uhr (CP 21) | Fr 28.06.24, 13 - 18 Uhr (CP 21) | Fr 05.07.24, 14 - 18 Uhr (CP 21) | Fr 12.07.24, 14 - 18 Uhr (CP 21)

**Sprache:** Englisch

---

## Gender and (Digital) Public Spheres: An Introduction to Theory and Concepts

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference - Migration, Gender and Diversity // Digital Societies  
Veranstaltungsbeginn: 12.04.2024 Fr, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: CP 17

On social media issues such as gender-inclusive language, LGBTQ+ rights, and gender identity are highly contested. However, gender-related issues not only spark heated debates involving a variety of different actors but public spheres themselves are marked by gendered power dynamics. This course looks at gender as an important structural element within (digital) public spheres. Participants will explore theories and concepts of (digital) public spheres and critically analyze the representation of gender in (digital) public spheres, including the portrayal of women and LGBTQ+ individuals. The course will take place in four blocks and one preparatory session.

**Literatur:** Will be provided via moodle.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Moodle: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=53>

**Leistungsnachweise:** Regular attendance and active participation is required. Further a presentation on one of the seminar texts must be held. For 6 ECTS a short paper must be written (approx. 10 pages). For 9 ECTS a seminar paper (approx. 25 pages) must be submitted.

**Termine (präsenz):** Fr 12.04.24, 14:15 - 15:45 Uhr (CP 17) | Fr 19.04.24, 10:15 - 16:45 Uhr (CP 17) | Fr 17.05.24, 10:15 - 16:45 Uhr (CP 17) | Fr 31.05.24, 10:15 - 16:45 Uhr (CP 17) | Fr 14.06.24, 10:15 - 16:45 Uhr (CP 17)

**Sprache:** Englisch

---

## Jerzy Giedroyc Forschungskolloquium

3/6/9 ECTS

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 08.04.2024 Mo, 18:15 - 19:45 Uhr Ort: LH 101/102

Our Colloquium will focus on various aspects of Ukrainian studies as well as complex analysis of Polish-Ukrainian historical, societal, cultural entanglements. Leading international scholars in the field, prominent public figures (like the former president of Germany Joachim Gauck), early-career researchers and students will be among the speakers at our Colloquium.

**Literatur:** Gauck, Joachim: Erschütterungen: Was unsere Demokratie bedroht (Siedler, 2013). Liber, George O.: Total Wars and the Making of Modern Ukraine, 1914–1954 (Toronto, 2016). Portnov, Andrii: Poland and Ukraine. Entangled Histories, Asymmetric Memories (Berlin, 2020). Yekelchik, Serhy: Ukraine. Birth of a Modern Nation (Oxford, 2007). Wendland, Anna Veronika: Befreiungskrieg. Nationsbildung und Gewalt in der Ukraine (Campus, 2023).

**Teilnahmevoraussetzungen:** Everyone, also people who are not specialized in Central and Eastern Europe, are welcomed. Our sessions will give a bright spectrum of research approaches and academic traditions, provide a truly interdisciplinary perspective that would be of certain interest to everybody.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Also BA students are warmly welcomed! Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** You are expected to attend the majority of our sessions. Active participation in the discussion part is always welcomed! To receive your ECTS points you will have to write an essay based on one of the topics of the Colloquium.

**Sprache:** Deutsch

---

## The Soviet Union, Russia and the Middle East (1948-Present)

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 08.04.2024 Mo, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: GD 04

From the beginning of the conflict in the Middle East the Soviet Union and, after 1991, Russia played a prominent role. Early on Stalin's USSR supported the foundation of Israel in its war of independence. From the 1960s onwards, however, the USSR supported the Arab States and the Palestinians against Israel. Anti-Zionism became the official position of the Soviets and Jews were increasingly discriminated at home while authoritarian Arab regimes were supported in the region. After rise of Mikhail Gorbachev, the USSR normalized its relationship with the Jewish State and a new wave of immigrants arrived there. Post-Soviet Russia enjoyed good relations to both Israelis and Arabs until Vladimir Putin's support of Iran and Hamas in 2023. The seminar will explore the changing relationship between Israel and the USSR/ Russia since 1948. It will also touch upon the history of the conflict in the Middle East, Anti-Semitism, Zionism and the migration of Jews to Israel.

**Literatur:** Benny Morris: 1948: A History of the First Arab-Israeli War, New Haven 2009; Yaakov Roi (ed.) The Limits of Power. Soviet Policy in the Middle East, London 1979; Zvi Gittelman: A History of Ambivalence. The Jews of Russia and the Soviet Union, Indiana 2001.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Sprache:** Englisch

---

## What's in an everyday story? The linguistic study of narrative and identity

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 25.04.2024 Block Ort: AM 104

"We need stories. We need stories to understand ourselves," says the famous author Salman Rushdie. The realization that various forms of storytelling are among the essential social practices of creating meaning has arrived in the cultural and social sciences, and thus also in (socio)linguistics and discourse studies, at the latest with the narrative turn. Since people construct narratives from the social and cultural material available to them, analyzing narratives may help to answer the question of how identities are constructed and how they influence social action, and how inequalities are maintained and reproduced. *But what is narrative? How is it studied?* And how do you determine whether an utterance is a story or not? What about seemingly mundane stories and narratives that do not fall under the criteria of temporal order, that do not have a plot and do not appear structured or "tellable" from the outset? In recent decades, the linguistic study of narrative has evolved from monological perspectives on stories and narrators to interactional approaches that view storytelling as a highly context-specific process and interactional achievement (De Fina & Georgakopoulou 2020). In this seminar we will explore this approach with a focus on identity work and positioning in small and big stories, and we will look at storytelling practices within digital and non-digital contexts (De Fina & Perrino 2019). In a first part, we will read and understand important contributions from this field in small working groups. In a second part, students will generate narrative data of different kinds in their own social environment and conduct a small analysis based on their data. In the final sessions, we will present our findings to each other and discuss and evaluate them together.

**Literatur:** De Fina, Anna & Alexandra Georgakopoulou (2020): Rethinking Narrative: Tellers, Tales and Identities in Contemporary Worlds. In: De Fina, Anna & Alexandra Georgakopoulou (eds.) *The Cambridge Handbook of Discourse Studies*. Cambridge University Press; pp. 91-114. De Fina, Anna & Sabina Perrino (Eds.) (2019): *Storytelling in the digital world*. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins.

**Hinweise zur Veranstaltung:** The language of instruction is English; German optional. Please enrol for this course on Moodle in order to receive relevant information and course updates! Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Data transcript (excerpt) + write-up of the analysis: 8 pages (6 ETCS) or 18 pages (9 ETCS). Task is due Sept 30, 2024.

**Termine (präsenz):** Do 25.04.24, 16 - 18 Uhr (AM 104) | Fr 26.04.24, 9 - 15 Uhr (AM 105) | Do 30.05.24, 16 - 18 Uhr (AM 104) | Fr 31.05.24, 9 - 15 Uhr (AM 104) | Fr 21.06.24, 9 - 15 Uhr (AM 105) | Do 04.07.24, 16 - 18 Uhr (AM 104) | Fr 05.07.24, 9 - 15 Uhr (AM 104)

**Sprache:** Englisch

---

## Ereignis und Kritik: Kulturphilosophisches Forschungskolloquium

3/6/9 ECTS

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 10.04.2024 Mi, 18:15 - 19:45 Uhr Ort: GS 105

Das Forschungskolloquium richtet sich an interessierte BA- und MA-Studierende, die an ihren Abschlussarbeiten sitzen bzw. diese beginnen wollen. Wir diskutieren auf den Sitzungen methodologische, prozessuale und inhaltliche Probleme Ihrer Arbeiten, ggf. zusätzlich in meiner Sprechstunde. Sie erhalten Unterstützung bei der Herausarbeitung Ihrer Fragestellungen, der Präzisierung und Strukturierung Ihrer Argumente sowie der Abfassung Ihres Exposé. Neben Kapitel- oder ersten Problemvorstellungen bestimmen Textdiskussionen und Gastvorträge das Programm, vor allem aus den Bereichen poststrukturalistischer und dekonstruktiver sowie postkolonialer und postmarxistischer Philosophie, auch in queer-feministischer Ausrichtung. Zugleich diskutieren wir jedes Semester eine philosophische Problematik. Diesen Sommer erörtern wir, wie der europäische Kolonialismus bzw. die angebliche Höherwertigkeit des europäischen Menschen in Gründungstexten der westlichen Philosophie (Molina, Vitoria, Hobbes, Locke, Kant, Hegel) gerechtfertigt worden sind. Vom 23.-25. Mai findet zu diesem Thema eine internationale Konferenz an der Europa-Universität statt, an der das Kolloquium teilnehmen wird.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** MA: 3 ECTS: Referat, 6 ECTS: 12 Seiten Hausarbeit, 9 ECTS: 25 Seiten Hausarbeit / BA CuSo: 3 ECTS: Sitzungsprotokoll o.ä.

**Sprache:** Deutsch

---



## Ökologien der Zerstörung, extraktivistisches Kapital, »Kohlenstoff-Imaginäres«: Philosophien der Klimakrise

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 09.04.2024 Di, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: AM 02

Unser Zeitalter steht im Zeichen einer planetarischen Biosphärenkrise, die durch die wechselseitige Verstärkung von Erderwärmung, Ozeanversauerung, Bodenversteppung und Artensterben bestimmt ist. Die neuzeitliche europäische Philosophie ist mit ihren Natur-Kultur-Trennungen und ihren Konzepten passiver Materie, zweckrationalen Handelns und instrumenteller Vernunft tief in diese Krise verwickelt. Vor diesem Hintergrund führt das Seminar in kritische Philosophien des Klimawandels ein und diskutiert die Gegenentwürfe, die den modernen Ökologien der Zerstörung im späten 20. und frühen 21. Jahrhundert entgegengesetzt worden sind. Diese Entwürfe stehen vor einer Serie spannender philosophischer Herausforderungen, denn sie haben Natur-Kultur-Verhältnisse, Materie-Zeit-Synthesen, Verteilungen von Handlungsmacht sowie Verschränkungen von Ökonomie und Ökologie oder auch von Geologie und Biologie neu und anders zu denken. Das Seminar widmet sich den unterschiedlichen Strategien, mit denen diese Herausforderungen in kritischen Theorien des Klimawandels, in politischen, dekolonialen oder Weltökologien sowie in neuen Ontologien nicht/menschlicher Handlungsmacht angegangen worden sind. Ausgangspunkt des Seminars ist die Kritik am undifferenzierten Menschheitsbegriff des in den Erdsystem-Wissenschaften entwickelten Anthropozän-Ansatzes. Dieser Ansatz besagt, dass »der Mensch« die Erdoberfläche in einem Ausmaß bearbeitet hat, dass seine Wirkung noch in ferner Zukunft in geologischen Gesteinsschichten ablesbar sein wird. Über dieses allgemeine Theorem eines menschengemachten geologischen Zeitalters hoher Instabilität hinaus setzt sich das Seminar mit weiterführenden Erklärungsschemata der Klimakrise auseinander: Dabei werden wir verschiedene Ansätze erörtern wie die des »Kapitalozäns« und einer »Weltökologie von Macht, Kapital und Natur« (Jason Moore u. a.), des »Chthuluzäns« und einer Ontologie artenübergreifender Gattungsgefährdungsinnenschaft (Donna Haraway u.a.), des »Plantagenozäns« und der Analyse kolonialer und nachkolonialer Monokulturen, Ressourcen-Extraktionen sowie versklavter, sklavereähnlicher oder entgarantierter Arbeitsverhältnisse im Racial Capitalism (Anna Tsing, Françoise Vergès, Malcom Ferdinand), aber auch des »Nekrozäns« und der Diagnose einer profitgetriebenen Logik des Massenaussterbens und Überalterns allen Lebens (Justin McBrien u.a.). Unter Einbeziehung der Akteur-Netzwerk-Theorie (Bruno Latour u.a.), der Geontologie (Elizabeth Povinelli) und eines neuen »Materialismus des Elementaren« (Denis Ferreira da Silva u.a.), in dem dekoloniale Theorien, New Materialism und politische Ökologien zusammengeführt werden, zielt das Seminar darauf, die unterschiedlichen Einsätze, Problemhorizonte, Begriffsvorschläge und Ursachendiagnosen in den neuen Philosophien der Klimakatastrophe zu verstehen. Am Ende des Seminars sollte es uns gelingen, den Sinn von Konzepten des globalen ökologischen Risses, des (Neo-)Extraktivismus, der Earth-Care, des Kohlenstoff-Imaginären, der geologischen Zeit oder dekolonialen Ökologie kritisch einschätzen und kommentieren zu können.

**Literatur:** Jason W. Moore: »Über die Ursprünge unserer ökologischen Krise« (Prokla 185, 2016) - John Bellamy Foster: »Marxismus und Ökologie. Gemeinsame Quellen einer großen Transformation« (Lasst uns über Alternativen reden, hg. Michael Brie, VSA 2015) - Donna Haraway: Unruhig bleiben. Die Verwandtschaft der Arten im Chthuluzän (Campus 2018) - Malcom Ferdinand: Decolonial Ecologies. Thinking from the Caribbean World (Polity 2021) - Elizabeth A. Povinelli: Geontologien (Merve 2023) - Françoise Vergès: »Racial Capitalocene« (Futures of Black Radicalism, ed. Gaye T. Johnson, Verso 2017)

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 12-15 / 20-25 Seiten Hausarbeit

**Sprache:** Deutsch

---

Dinkelaker, P. / Nietzel, B.  
Professur Bürgerliches Recht und Neuere Rechtsgeschichte

KUL-13947

## Translocations, National Heritage and the Restitution of Cultural Property in the 19th and 20th Century (Summer School)

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 06.06.2024 Do, 9:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 311

Works of art and cultural properties have been forcefully transferred from one location to another since the beginning of history, especially in times of war and revolution. During the 19th century, displacing cultural items became increasingly considered as a barbaric and illegal practice, violating international law and the cultural heritage of nations. In this seminar, we examine the attempts to legally protect cultural property against translocation and analyse current debates on the restitution of disputed items from an interdisciplinary perspective (law, history, cultural studies). We go back as far as to the Napoleonic Era, when masses of cultural assets were looted all over Europe and brought to France, and contemporaries heavily contested the legitimacy of these displacements. We also follow the development of legal instruments for the protection of cultural property from the 19th century to the UNESCO conventions of the 20th century. We discuss the role of Western museums in the collection of cultural items from European colonies and learn about the debates on the restitution of artworks to their countries of origin in the Global South. Particular attention is given to the mass plunder of art during the Nazi era and World War II and the restitution of Nazi-looted assets, which has been a contested issue until the present. Seminar members are assigned with an oral presentation in which they present individual cases of objects and their contested histories of displacement and negotiations over restitution. We are planning to make an excursion to the Humboldt Forum Berlin and/or other museums in one of the sessions.

**Literatur:** Elazar Barkan / Ronald Bush (Hrsg.): Claiming the Stones, Naming the Bones. Cultural Property and the Negotiation of National and Ethnic Identity. Los Angeles 2002. Ana Filipa Vrdoljak: International Law, Museums and the Return of Cultural Objects. Cambridge 2006. Elizabeth Simpson (ed.): The Spoils of War. World War II and its Aftermath. The Loss, Reappearance and Recovery of Cultural Property, New York 1997.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Students are requested to attend to classes in order to get graded.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Essay (8pp.), presentation

**Sprache:** Englisch

## Polarization and Democracy

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 09.04.2024 Di, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: GD 05

In recent years, there is a growing discussion on political and social polarization. In this course, we will read and discuss different perspectives on the causes and consequences of polarization. Course contents include different understandings of polarization itself, the role of (social) media and political actors in the process of polarization, the consequences of polarization for the political system and for society, as well as critical perspectives that connect polarization to the fight against inequality.

**Teilnahmevoraussetzungen:** The course will be held in English and students will need sufficient English knowledge to take part in the class: Participants are expected to read texts in English, write response papers that critically discuss these readings and participate in English language class discussions.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: six response papers

**Sprache:** Englisch

---

## Horror and Video Games

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 08.04.2024 Mo, 11 - 13 Uhr Ort: GD 06

Horror is undoubtedly one of the most popular and productive genres in video games. But what do games as mechanically, aesthetically and atmospherically diverse as Resident Evil 4 Remake (Konami 2023), Darkest Dungeon 2 (Red Hook Studios 2023), Aliens: Dark Descent (Tindalos Interactive 2023), Dying Light 2: Stay Human (Techland 2022), The Quarry (Supermassive Games 2022), Scorn (Ebb Software 2022), Mundaun (Hidden Fields 2022), Visage (SadSquare Studio 2020) or The Last of Us Part II (Naughty Dog 2020) have in common? In other words: What does "horror" mean when it comes to video games? Are there media-specific characteristics of the genre? We will explore these questions in the seminar. This involves discussing relevant theories; but above all, we will play and analyse selected games. The focus will be on the aesthetic reflection of the game experience. The selection of games is orientated towards the students' interests.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Participation Requirements You should be willing to either play the selected games yourself or familiarise yourself with them via Let's Plays or Walkthroughs.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS – active participation in class, oral presentation, and short seminar paper (10-15 pages) / 9 ECTS – active participation in class, oral presentation, and long seminar paper (20-25 pages) A term paper or the submission of several essays as well as the presentation of an analysed game are considered as examinations (6 ECTS: approx. 10-page term paper or 2 essays; 9 ECTS: approx. 20-page term paper or 3 essays).

**Sprache:** Englisch

---

## Forschungsseminar

3/6/9 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 09.04.2024 Di, 18 - 20 Uhr Ort: AM 103

Das Forschungsseminar richtet sich an Masterstudierende, Promovendinnen und Postdocs, die sich für Themen im Umfeld der Populärkulturforschung interessieren. Die Teilnehmer haben die Gelegenheit, eigene Arbeiten vorzustellen – unabhängig von deren Entwicklungsstand – und gemeinsam mit anderen zu diskutieren und weiterzuentwickeln. Auch soll das Seminar den Raum für die Analyse forschungsrelevanter Filme, Fernsehserien, Videospiele und Texte bieten. Schließlich wird es die Möglichkeit geben, auswärtige Gäste einzuladen.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 3, 6 oder 9 ECTS-Credits für eine Präsentation, eine Hausarbeit oder mehrere Kurzesays.

**Sprache:** Deutsch

---

## Contemporary European Crime TV Series (Summer School)

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 03.06.2024 Mo, 16:15 - 19:45 Uhr Ort: GD 06

In the recent decade there has been – partly due to the business practices of streaming services like Netflix – a surge in production and recognition of European TV series. Especially crime, police and detective shows like Gomorrah (Italy, 2014-2021), La Casa del Papel (Money Heist, Spain 2017-2021) and Babylon Berlin (Germany 2017-) have been acclaimed on both sides of the Atlantic and received huge commercial and artistic success. In keeping with the American noir and hard-boiled tradition, the aforementioned shows (as well as a host of others most notably Scandinavian crime series) do not only provide thrills and entertainment, but seek to create a twilight world of moral and psychological turmoil in order to open up aesthetic spaces for reflection on political and social frictions and the still festering wounds of a traumatic history torn by war and dictatorship. The first session will establish a framework for the analysis of TV series. In the second session we will take a look at the most important narrative and aesthetic aspects of American noir cinema. Following this, we will widen our perspective by discussing influential theories on the social impact of crime fiction in general. With the fifth session we will conclude the theoretical part of the class by investigating possible connections between aesthetics, politics and history, now drawing on more philosophical approaches, while the final two sessions will be reserved for the analysis of episodes from some of the most important contemporary European crime TV series. The shows and episodes for analysis will be chosen and compiled in accordance with the interests of the participating students.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS – active participation in class, oral presentation, and short seminar paper (10-15 pages) / 9 ECTS – active participation in class, oral presentation, and long seminar paper (20-25 pages)

**Sprache:** Englisch

---

## Lernende Organisation: Die Viadrina als Reallabor

3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 07.06.2024 Fr, 10 - 16 Uhr Ort: GD 201

Forschung & Lehre, Theorie & Praxis, Wettbewerbsfähigkeit, Internationalisierung, Nachhaltigkeit, Innovation, Tradition, Chancengleichheit: Ansprüche wie diese richten sich an die Universität und werden (in ihr) stetig verhandelt. Unterschiedliche Akteure und Interessen spielen dabei ebenso eine Rolle wie gemeinsame gesellschaftliche Herausforderungen, die Lösungsansätze erfordern. Wer entscheidet eigentlich über was? Und in welcher Form? Was ist transparent? Wie kommt es z.B. zu neuen Professuren? (Wo) Ist Partizipation von Studierenden als größte Statusgruppe der Universität gefragt? In diesem Praxisseminar finden wir Antworten auf diese und weitere Fragen. Wir erschließen uns die Viadrina, der wir selbst angehören, von innen heraus. Im Sinne der Idee einer „Lernenden Organisation“ machen wir Abläufe transparent, treten mit Personen aus verschiedenen Bereichen der Viadrina und ihrer (internationalen) Netzwerke in Kontakt, identifizieren Gestaltungsmöglichkeiten und formulieren ggf. auch Bedarfe oder Ideen. Wichtiges Anliegen der Sitzungen ist die Vernetzung unter den Teilnehmenden und die Förderung studentischer Partizipation. Studierende, die sich bereits an der Viadrina engagieren oder ein Projekt umsetzen möchten, haben die Möglichkeit, das Seminar gezielt zu nutzen, um ein eigenes Vorhaben, begleitet durch Feedback und Zugang zu Material sowie Personen, weiterzuentwickeln. Dies ist jedoch keine Voraussetzung. Das Seminar wird als Modul 2 der [Peer-Tutoring-Ausbildung](#) in den Bereichen Lernen und Studieren begleitet sowie Interkulturelles Lernen anerkannt. Punktuell ist eine Kooperation mit der Schlüsselqualifikation „Organisationen handeln“ von Prof. Dr. Eva Kocher vorgesehen.

**Literatur:** wird in der Veranstaltung bekannt gegeben

**Teilnahmevoraussetzungen:** Aktive Mitarbeit, Interesse an der Universität als Organisation sowie Bereitschaft zur eigenständigen Einzel- und ggf. Teamarbeit.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Bitte über Moodle anmelden. Bei Fragen oder Anliegen, z.B. zur Barrierefreiheit des Kurses: [kasis@europa-uni.de](mailto:kasis@europa-uni.de) oder +49 335 5534 2345.

**Leistungsnachweise:** Dokumentation des Arbeitsprozesses (Protokolle, Reflexionen, Berichte), Erstellung einer Handreichung.

**Termine (präsenz):** Fr 07.06.24, 10 - 16 Uhr (GD 201) | Mi 12.06.24, 13 - 17 Uhr (GD 302) | Fr 14.06.24, 10 - 14 Uhr (GD 201) | Fr 28.06.24, 10 - 14 Uhr (GD 201) | Fr 05.07.24, 10 - 16 Uhr (GD 201)

**Sprache:** Deutsch

---

## Teamwork and Project Management

3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills

Veranstaltungsbeginn: 15.04.2024 Mo, 10 - 13 Uhr Ort: GD 07

Team competence is expected from university graduates and is a significant requirement in most professions. Scientific findings suggest that team competence cannot be purely learned theoretically, and team processes cannot be fully controlled from the outside. For this reason, students in this seminar undergo an intensive team experience after a theoretical introduction and subsequently reflect on it. During the seminar, participants collaboratively acquire in-depth knowledge about group processes and project management in teams. They implement their own project idea and present it at the end. Throughout the seminar, they engage deeply with concepts such as group dynamics, project management methods, and Theme-Centered Interaction - Collaborative Learning. They critically question and reflect on these concepts in relation to their own group and project experiences. The seminar facilitator guides and coaches them throughout the entire process. The seminar is structured into an initial phase where foundations are laid, a subsequent autonomous group work phase where teams work independently on developing their projects, and a concluding presentation day where project results are presented, and team experiences are evaluated. In this context, students focus intensively on teamwork and project work, collaboratively developing innovative projects on current topics specifically relevant to the university. These projects aim to strengthen and promote student engagement at the university. Through dealing with such practical topics, students not only gain specialized knowledge but also learn to effectively operate in teams and improve their collaboration skills.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Students from all faculties are welcome; willingness to actively participate in group work processes and team experiences; openness to reflect on and critically question one's own group and project experiences; interest in developing innovative projects on current topics at the university; motivation to strengthen and promote one's own student engagement at the university; readiness to work independently on projects during the seminar and present them conclusively; teamwork skills and a willingness to actively contribute to group work; openness to acquiring skills in group dynamics and collaborative learning; availability for the introductory phase, autonomous group work phase, and presentation day of the seminar; active participation during the seminar.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Register for the seminar via Moodle. This seminar is open to students from Ukrainian universities participating in the UA-Digital program.

**Leistungsnachweise:** Active participation, development of a project idea, autonomous team work, written reflection & feedback on team meetings and projects.

**Termine (präsenz):** Mo 15.04.24, 10 - 13 Uhr (GD 07) | Mo 22.04.24, 10 - 13 Uhr (GD 07) | Mo 29.04.24, 10 - 13 Uhr (GD 07) | Mo 06.05.24, 10 - 13 Uhr (GD 07) | Mo 13.05.24, 10 - 13 Uhr (GD 07) | Mo 20.05.24, 10 - 13 Uhr | Mo 27.05.24, 10 - 13 Uhr (GD 07) | Mo 24.06.24, 10 - 13 Uhr (GD 05)

**Sprache:** Englisch

---

## Designing, facilitating, presenting: How to run a workshop

3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills

Veranstaltungsbeginn: 16.04.2024 Di, 13 - 16 Uhr Ort: GD 302

Have you ever felt the need to step in as a moderator in an (seemingly endless) discussion? Would you like to present your ideas and collaboratively develop knowledge by leading a workshop? In this seminar, students will acquire fundamental skills in moderation, facilitation, and presentation by experimenting with various moderation methods, practicing moderation, and receiving constructive feedback. Theoretical approaches, models, and resources will aid in understanding the learning process and finding suitable methods for specific purposes. In small groups, students will plan and implement real workshops. During the workshop concept development, they will hone their teamwork skills and develop the ability to translate theory into practice. As part of the Viadrina Peer-Tutoring Training, this seminar corresponds to Module 2 in intercultural learning as well as learning; studying. It emphasizes practical elements and leads to a hands-on task (workshop design and execution) for aspiring peer tutors.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Students from all faculties are welcome; willingness to actively participate during the seminar; teamwork skills and readiness to work in small groups, plan, and implement workshops; willingness to reflect.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Please register via moodle. This seminar is open to students from Ukrainian universities participating in the UA-Digital program.

**Leistungsnachweise:** Active participation during the seminar; Individual: Preparation and implementation of the moderation method, written reflections; assignments; Group work: Preparation, implementation; evaluation of the workshop (performance as a workshop leader).

**Termine (präsenz):** Di 16.04.24, 13 - 16 Uhr (GD 302) | Di 23.04.24, 13 - 16 Uhr (GD 302) | Di 30.04.24, 13 - 16 Uhr (GD 302) | Di 21.05.24, 13 - 16 Uhr (GD 302) | Di 28.05.24, 13 - 16 Uhr (GD 302) | Di 18.06.24, 13 - 16 Uhr (GD 302) | Di 25.06.24, 13 - 16 Uhr (GD 302)

**Sprache:** Englisch

---

## Modern Transport

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 12.04.2024 Fr, 10:15 - 11:45 Uhr Ort: GD 305

During the Pandemic, it was impossible to buy a bike anywhere in Europe. Homebodies understood the value of getting out. So did environmentalists, doctors, academics, everyone. In this seminar, we will explore the development of the bike. This is only one of many inventions that humans cannot imagine living without. It forces changes on our infrastructure, lifestyle, and many other aspects of our lives. A machine which was developed concurrently with the growth of nationalism and industrialization in the nineteenth century has remained a "true friend" for over two centuries.

**Literatur:** Nick Clayton, The Birth of the Bicycle

**Teilnahmevoraussetzungen:** Fluent English

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Essay

**Sprache:** Englisch

---

## Audiovisuelle Politische Kommunikation

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 10.04.2024 Mi, 9:15 - 10:45 Uhr Ort: AM 105

"Es sind die Kameras, die Baerbocks Rede schlechter machen, als sie es sonst wäre. Die Kameras sehen alles, sie nehmen alles auf, man kann nichts verstecken." so schreibt Höhne im Spiegel über die politische Rede von Annalena Baerbock auf dem digitalen Parteitag der Grünen im Jahr 2020. Im Seminar werden wir anhand von ausgewählten Texten und Videodaten untersuchen, inwiefern politische Kommunikation durch die Medialität des Audiovisuellen geformt ist und was das mit uns als Zuschauern macht. Wir beginnen am Beispiel politischer Reden und denken weiter, welche anderen Formen audiovisueller Kommunikation es gibt, wie diese in spezifische Medialitäten eingebettet sind. Denn: Audiovisibilität ist ja schon lange kein exklusives Format des Fernsehens mehr, sondern spielt sich über verschiedene Plattformen auf unseren großen und kleinen Bildschirmen ab. Unser Blick liegt dabei vor allem auf dem Zusammenspiel sprachwissenschaftlicher ("Multimodalität des Sprechens") und filmwissenschaftlicher Perspektiven ("Audiovisuelle Multimodalität"). Alle Studierenden erstellen dabei anhand von selbst ausgewähltem Material über das Semester hinweg ein eigenes Portfolio aus eigenen Analysen und Literatur und können so am Ende eine Sammlung theoretischer, methodischer und empirischer Erkenntnisse mit nach Hause nehmen.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Bei Interesse am Seminar melden Sie sich bitte im Zeitraum vom 01.-15.04.2024 im Moodle-Kurs an. Ein Passwort ist dafür nicht notwendig. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind bei [Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Erstellen einer Präsentation über das Semester hinweg mit eigenen Beispielen und kleinen Analysen, Vorstellung dieser in gemeinsamer Abschlusspräsentation und Einreichung der Präsentation mit Notizen (6 ECTS) bzw. Hausarbeit (z.B. Ausarbeitung der Notizen) (9ECTS)

**Sprache:** Deutsch

---

## Grenzbilder: Bildregime zwischen Abgrenzung, Überschreitung und Auflösung

6/9 ECTS

Seminar: Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 11.04.2024 Do, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: AM 204

Welche Vorstellungen, Bilder und Erzählungen wir mit Grenzen verknüpfen verändert sich mit den gesellschaftlichen Gegebenheiten. Die Imaginationen einer grenzenlosen Welt haben dazu beigetragen, dass Grenzen in Teilen der (westlichen) Welt als überholt imaginiert wurden. Sind Grenzen umstritten und werden herausgefordert bekommen sie mehr Aufmerksamkeit und Bilder von Überforderung und Bedrohung dominieren die mediale Landschaft. Bilder von Grenzanlagen, Sicherheitskontrollen, Mauern und Menschen, die diese Anlagen und Zäune zu überwinden suchen, sind allgegenwärtig. In dem Seminar „Grenzbilder“ beschäftigen wir uns mit Bildern und anderen medialen Darstellungen von Grenzen. Wir fragen nach der bildgenerierenden Funktion von Grenzen selbst und hinterfragen dabei (eurozentrische) Sichtweisen und Bildregime. Welche Klischees und Stereotype werden anhand der untersuchten Grenzbilder verbreitet? Welche historischen Kontinuitäten visueller Grenzdarstellungen werden genutzt? Welche Sehgewohnheiten werden stabilisiert oder auch in Frage gestellt? Im Seminar sollen in einem methodologischen Teil relevante Ansätze zur Arbeit mit Bildquellen (Hist. Bildkunde, Visual History/Anthropology) erarbeitet werden, um sie exemplarisch an Bildern von Grenzen zu erproben. Ziel ist es, den Repräsentationscharakter, die Entstehungskontexte und Funktionen kritisch zu befragen und sie in einem diskursiven Spannungsfeld zwischen Ab- und Ausgrenzung, Überschreitung und Auflösung zu verorten. Ausblickend beschäftigen wir uns mit der Frage, wie können alternative Grenzbilder aussehen – gerade im Zeitalter bildgenerierender KI? Wie visualisieren wir eine Grenze der Zukunft?

**Leistungsnachweise:** Hausarbeit und Präsentation

**Sprache:** Deutsch

---

## Forschungskolloquium "Auf dem Weg zur Abschlussarbeit. Themenfelder: Migration, Ethnizität, Rassismus, Gender, Queer Studies"

3/6/9 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 09.04.2024 Di, 14 - 16 Uhr Ort: AM 203

In diesem Kolloquium werden wir anfangs die Entwicklung einer wissenschaftlichen Fragestellung sowie den Aufbau eines Exposés adressieren, bevor wir auch abhängig von den Bedürfnissen der Studierenden und Stand der jeweiligen Projekte über Inhalte, ethische Fragen und Methodenfragen sprechen. Im weiteren Verlauf stellen Studierende ihre Projekte bzw. Ideen für die Abschlussarbeit in Referaten vor, die insbesondere auf die noch offenen Fragen und Problemstellungen eingehen, die mit dem eigenen Projekt aktuell verbunden sind. Wir besprechen und planen die genauen Inhalte der Veranstaltung in der ersten Sitzung, um bestmöglich auf die Bedürfnisse der Teilnehmenden eingehen zu können.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Diese Veranstaltung richtet sich an BA CUSO und MA Studierende in der Abschlussphase ihres Studiums, die bereits mindestens das Themenfeld ihrer Abschlussarbeit benennen können. Dieses Kolloquium macht nur für Studierende Sinn, die sich mit ihrer Abschlussarbeit methodisch im Spektrum der Sozialwissenschaften verorten. Trotz der breiten Öffnung für Studiengänge der Kulturwissenschaftlichen Fakultät sind Abschlussprojekte, die methodisch eher historisch, literaturwissenschaftlich oder linguistisch angelegt sind, hier nicht mit abgedeckt. Bitte gehen Sie stattdessen in die entsprechenden Kolloquien der fachlich einschlägigen Kolleg\*innen.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Mündliche Vorstellung der eigenen Überlegungen zur Abschlussarbeit, regelmäßige aktive Teilnahme, Einreichung eines schriftlichen Exposés. Länge abhängig von den zu erreichenden ECTS Punkten. Das Exposé bildet die Grundlage für die Benotung. REGELMÄßIGE TEILNAHME WICHTIG!

**Sprache:** Deutsch

---

## Introduction to Queer Studies (Summer School)

BA Kuwi: 6 ECTS | BA CuSo: 6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation // Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 05.06.2024 Mi, 9:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 311

This seminar offers an introduction to the interdisciplinary field of Queer Studies from anthropological and sociological perspectives. Starting from the historical and cultural transformation of sexual identities and sexual politics, we examine their development in the context of North American and European modernities. We also address the emergence of social movements focused on non-normative sexual and gender identities, and the deconstruction of gender-binarisms and sexuality in the context of queer academic critiques. Intersectional perspectives relating to the intersection of sexuality and gender with hierarchies of class, 'race' and ethnicity will be relevant throughout. Please be ready to join one Berlin excursion to visit an exhibition on June 28th (Friday) afternoon/evening.

**Literatur:** Read the autobiographical novels by Audre Lorde and Leslie Feinberg before the start of the first session in June!

**Hinweise zur Veranstaltung:** Presence: Students are requested to attend to classes in order to get graded. More than one absence will automatically lower your final grade after your point total is calculated, unless you can document that all the absences are related to an illness and/or official university event. For each additional absence your final grade will be lowered by 1/3 (a B becomes a B-, etc.). Late arrival and early departure will not be tolerated. Policy on Academic Integrity. Students who violate University rules on scholastic dishonesty are subject to disciplinary penalties, including failure in the course and/or dismissal from the University. Since such dishonesty harms the individual, all students, and the integrity of the University, policies on scholastic dishonesty will be strictly enforced. Your writing must be your own work. If you plagiarize egregiously on an assignment, you will fail the course. Simple rule of thumb: "If you use words or ideas that are not your own you must cite your sources. Otherwise you will be guilty of plagiarism.". Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Response Papers: You will submit five one-page response papers (400-500 words each) for different sessions, answering the questions listed in the syllabus for the respective mandatory readings. You need to submit these papers on Moodle by a Sunday 5 PM deadline BEFORE the respective session in which we discuss the readings. Students aiming for 6 ECTS credits thus need to submit five times with 5 pages in total. Students aiming for 9 ECTS need to fulfill the requirements for 6 ECTS, plus take the final written exam in the last week of classes (90 minutes, last half of the final session, hand-written). Let the instructor know well ahead of time if you have any special needs regarding the written exam (i.e. dyslexia). For 6 ECTS: Response papers (5): 60 % / Participation/Engagement: 40 % | For 9 ECTS: Response papers (5): 40 % / Final written exam: 30% / Participation & Engagement: 30 %

**Sprache:** Englisch

---

## Eventmanagement

3 ECTS

Seminar (Hybride Veranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 08.04.2024 Mo, 16:15 - 17:45 Uhr

Open-Air-Event "Hearing 2024" Die Aufgabe des Eventmanagements liegt in der Konzeption und Organisation erlebnisorientierter und einzigartiger Veranstaltungen. Der gesamte Bogen des Eventmanagements reicht von der Zielsetzung für das Event bis zur operativen Planung und Durchführung der Veranstaltung. Kultur-Events für eine breite Öffentlichkeit zu konzipieren und zu realisieren, das ist im Kern das Ziel der zwischen Europa-Universität Viadrina und der Stadt Frankfurt (Oder) durchgeführten Kulturprojekte. Die Studierenden erhalten in dem Projektseminar Einblicke in die Arbeitsgebiete des Eventmanagements und einen selbstständigen Einstieg in die kulturelle Praxis. Besonderes Gewicht wird daher auf die Arbeit im Team und die Aufgabenabstimmung bei der Realisierung des Events "Hearing 2023" gelegt. Arbeitsschwerpunkte der Projektarbeit sind die Konzeption, Drittmittelakquise, Programmgestaltung, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Organisation und Durchführung des Events. Besondere Gewichtung wird in der Projektarbeit der Entwicklung und Erprobung herausragender Marketing- und Kommunikationsstrategien beigemessen.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Interesse an Teamarbeit, hohe Einsatzbereitschaft, Eigeninitiative.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Ihre Anmeldung senden Sie bitte an [j.koester@t-online.de](mailto:j.koester@t-online.de).

**Leistungsnachweise:** Vorbereitung und Durchführung des Events.

**Sprache:** Deutsch

---

## Kulturmarketing

3/6 ECTS

Seminar (Online-Veranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 08.04.2024 Mo, 14:15 - 15:45 Uhr

Ein strategisch ausgerichtetes Marketing gewinnt im Kulturbetrieb immer höhere Bedeutung. Was aber zeichnet ein erfolgreiches Kulturmarketing aus, das sich zunehmend an ökonomischen, sozialen und ökologischen Zielen orientieren sollte? Worin liegen die Chancen und Risiken des nachhaltigen Kulturmarketings innerhalb eines Kulturbetriebes? Kreative Ideen und persönliches Engagement sind positive Ausgangspunkte für ein erfolgreiches Kulturmanagement, jedoch scheitern nicht wenige Vorhaben an unzureichenden Analysen und defizitären strategischen Zielsetzungen für Projektvorhaben. Woran liegt das? Gibt es ‚typische‘ Fehler und wie können projektspezifische Strategien und Maßnahmen für ein erfolgreiches Management entwickelt und zielorientiert eingesetzt werden? Das Seminar „Kulturmarketing“ beschäftigt sich mit diesen grundlegenden Fragestellungen und den besonderen Anforderungen, die an die Projektführung gestellt werden. Die wissenschaftlichen Grundlagen des Projektmanagements stellen hierzu geeignete Instrumente für eine erfolgreiche Realisierung der Kulturarbeit zur Verfügung. Die Studierenden erstellen anhand der zuvor gewonnen theoretischen Grundlagen Marketingkonzepte für Kulturprojekte. In der Auswertung zum Abschluss der Lehrveranstaltung werden die Ergebnisse der Gruppenarbeit gemeinsamen überprüft und diskutiert.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Ihre Anmeldung senden Sie bitte an [j.koester@t-online.de](mailto:j.koester@t-online.de).

**Leistungsnachweise:** Erstellung eines Marketingkonzeptes.

**Sprache:** Deutsch

---

## #Unithea 24

3/6 ECTS

Projektseminar: Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 12.04.2024 Fr, 11 - 15 Uhr Ort: GD 07

UNITHEA - das ist dein studentisch organisiertes Theaterfestival in der Doppelstadt Frankfurt (Oder) und Slubice. In diesem Jahr steht das Festival unter dem Motto *\_sichtbar*. Aus den zahlreichen Einsendungen haben Studierende im Wintersemester ein abwechslungsreiches und spannendes Programm erarbeitet, das es nun gilt umzusetzen. Im Sommersemester fokussieren wir auf die Umsetzung: Hierzu zählen die Betreuung der Theater- und Performancegruppen, die Organisation der einzelnen Aufführungen inkl. Absprachen mit den Aufführungsorten, weiterhin und intensiviert Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, alles rund um die Grafik und natürlich die Finanzen. Eingeladen zum Mitmachen und Gestalten sind alle Studierende, die Lust auf bunte Kulturformen haben, gern gemeinsam in der Gruppe Ideen entwickeln und umsetzen, die schon immer einmal hinter die Kulissen großer Theaterhäuser und kleiner Vereine schauen wollten und schließlich alle, die studentisches Leben in der Doppelstadt mitgestalten möchten.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Das Seminar startete im Wintersemester. Auch während der vorlesungsfreien Zeit treffen wir uns regelmäßig. Ein Dazukommen zur Gruppe ist jederzeit auch vor Semesterstart möglich.

Anmeldung über Moodle: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=688>

**Leistungsnachweise:** 3 ECTS bei regelmäßiger Teilnahme. 6 ECTS bei zusätzlichem Engagement bei der Erstellung des Projektberichtes und der Abrechnung des Projektes bis Ende der Vorlesungszeit im Sommersemester.

---

## Kleist, ein Erdbeben und die Kunst. Text-Bild-Experimente in der Sammlung des Kleist Museums

Projektseminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 10.04.2024 Mi, 11 - 13 Uhr Ort: AM K12

Dass das Kleist-Museum in Frankfurt (Oder) das einzige seiner Art weltweit ist, wissen einige. Aber dass sich in einem Literaturmuseum auch eine Kunstsammlung befindet? Grund dafür ist wohl der literarische Stoff selbst, der bildende Künstler\*innen immer wieder zu eigenen Bildfindungen animiert hat. So auch zu Kleists Erzählung „Das Erdbeben in Chili“ – einer Geschichte, die scheinbar eine Naturkatastrophe, aber eigentlich die menschliche Grausamkeit in den Blick nimmt. Im Rahmen der Sommerschule befragen wir ausgewählte Grafiken des 20. Jahrhunderts nach den subjektiven Auseinandersetzungen der Künstler\*innen mit der literarischen Vorlage. Wie unterscheiden sich Illustrationen von freier Grafik? Welche Schlüsselmomente werden besonders häufig aufgegriffen? Und vor allem: Welche Aktualität haben Text und Bild für uns heute? Am Ende der intensiven Beschäftigung entstehen kurze Statements der Teilnehmenden zu ihrer Lieblingsgrafik.

**Literatur:** Heinrich von Kleist: Das Erdbeben in Chili, in: Heinrich von Kleist. Sämtliche Werke und Briefe, Bd. 2, hrsg. von Helmut Sembdner, München 1994, S. 144-159. Barbara Wilk-Mincu (Hrsg.): Heinrich von Kleist in der bildenden Kunst 1801-2000, Catalogue Raisoné, 4 Bde., Niederstetten 2019.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Das Seminar ist als Blockveranstaltung in der vorlesungsfreien Zeit konzipiert und wird in Kooperation mit dem Kleist Museum (Dr. Barbara Gribnitz) durchgeführt. Eine Teilnahme an allen Terminen im September ist Voraussetzung für den Nachweis / Teilnahmechein. Das Seminar findet im Kleist-Museum statt. Anmeldung über Moodle: <https://moodle.europa.uni.de/course/view.php?id=665>

**Termine (präsenz):** Mi 10.04.24, 11 - 13 Uhr (AM K12) | Mo 09.09.24, 10 - 18 Uhr | Di 10.09.24, 10 - 18 Uhr | Mi 11.09.24, 10 - 18 Uhr | Do 12.09.24, 10 - 18 Uhr | Fr 13.09.24, 10 - 18 Uhr

**Sprache:** Deutsch

---

## „Memorieren im Schlendern“ – Spazieren in Berlin mit Franz Hessel, Walter Benjamin und Siegfried Kracauer

BA IKG: 3/6 ECTS | BA Kuwi/Cuso: 6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 10.04.2024 Mi, 11 - 13 Uhr Ort: AM 202

„Auf diesen Routen trieb ich mich umher und musste in jedem Passanten den Eindruck eines ziellosen Schlenderers erwecken. Und doch war ich, streng genommen, nicht ziellos. Ich glaubte ein Ziel zu haben, aber ich hatte das Ziel zu meinem Unglück vergessen.“ Siegfried Kracauer, dessen Erinnerung an eine Pariser Straße diese Beschreibung des Flanierens entstammt, ist in den 1920er und zu Beginn der 1930er Jahre vom Rausch der Straße ergriffen. Seinem Zeitgenossen und Freund Walter Benjamin wird der Flaneur, der Detektiv der Stadt, zu einer der zentralen Figuren in seiner Interpretation der Moderne. Neben Edgar Allan Poe, Georg Simmel und Charles Baudelaire bezieht Benjamin sich auf Franz Hessel; vor allem auf dessen „Spazieren in Berlin“, in dem er ein „Memorieren im Schlendern“ erkennt. In seiner Rezension schreibt Benjamin: „Die Stadt als mnemotechnischer Behelf des einsam Spazierenden, sie ruft mehr herauf als dessen Kindheit und Jugend, mehr als ihre eigene Geschichte.“ Im Rahmen des Seminars werden wir uns mit den Denkbildern Hessels, Benjamins und Kracauers beschäftigen. Vermittels der literarischen Figur des Flaneurs wollen wir den historischen und ästhetischen Bedingungen literarischer Stadterfahrung auf den Grund gehen, sowie deren Veränderungen mit Blick auf die vom Schweizer Soziologen Lucius Burckhardt in den 1980ern begründeten Wissenschaft vom Spaziergehen, der so genannten Promenadologie, herausarbeiten.

**Literatur:** Zur Vorbereitung empfohlen: Georg Simmel: Die Großstädte und das Geistesleben, in: Ders.: Das Individuum und die Freiheit. Essays. Frankfurt am Main 1993, S. 192–204.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Impulsreferat, Lektüreberichte, Essay oder Hausarbeit.

**Sprache:** Deutsch

---



## Die Kritische Theorie in Amerika

BA IKG: 3/6 ECTS | BA Kuwi/Cuso: 6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 08.04.2024 Mo, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: AM 204

„Ohne die Vereinigten Staaten“, so Detlev Claussen, „würde es gar keine Kritische Theorie geben.“ Er rekurrierte damit nicht nur auf den Umstand, dass Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Herbert Marcuse, Leo Löwenthal und andere Mitglieder des Instituts für Sozialforschung nach der Machtübertragung auf die Nationalsozialisten in Amerika Zuflucht gefunden hatten. Er stellte auch die Bedeutung des amerikanischen Exils für die Kritischen Theorie heraus: Ihre eigentliche Form sollte sie erst in der Neuen Welt annehmen. Zugleich endete sie nicht einfach mit der Neugründung des Instituts für Sozialforschung in Frankfurt am Main und der Rückkehr von Horkheimer, Adorno und Friedrich Pollock Ende der 1940er, Anfang der 1950er Jahre nach Europa. Marcuse und Löwenthal etwa hatten sich entschieden, in den Vereinigten Staaten zu bleiben. Sie knüpften zunächst an jene Tätigkeiten an, die sie während des Zweiten Weltkrieges für die amerikanische Regierung ausgeübt hatten, bis sie dann Mitte der 1950er Jahre auf Professuren in Brandeis und Berkeley berufen wurden. Im Rahmen des Seminars werden wir daher nicht nur einige der Texte lesen, in denen Adorno, Löwenthal und Marcuse eine Kritik der Kulturindustrie bzw. der Massenkultur sowie des Antisemitismus formulierten. Wir werden uns auch mit der Arbeit von Marcuse und Löwenthal für die amerikanische Regierung während des Zweiten Weltkrieges und zu Beginn des Kalten Krieges wie auch mit ihrem Engagement in der Studentenbewegung beschäftigen.

**Literatur:** Zur Vorbereitung empfohlen: Detlev Claussen: Die amerikanische Erfahrung der Kritischen Theoretiker, in: Ders., Oskar Negt, Michael Werz (Hrsg.): Keine Kritische Theorie ohne Amerika. Frankfurt am Main 1999, S. 27–45.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Impulsreferat, Lektüreberichte (Thesepapier/Exzerpt), Essay.

**Sprache:** Deutsch

---

Lanz, S.  
Dekanat der Kulturwissenschaftlichen Fakultät

KUL-13858

## Forschungskolloquium Urban Studies

3/6/9 ECTS

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 17.04.2024 Mi, 14 - 16 Uhr Ort: GD 05

Das Kolloquium dient primär der Präsentation und Diskussion von laufenden oder sich in der Planungsphase befindenden Masterarbeiten und Promotionen im Feld der Urban Studies. Zum ersten sollen deren gewählte oder vorgesehene Themen in die aktuellen inhaltlichen und theoretischen Debatten der internationalen Urban Studies eingeordnet werden. Zum zweiten geht es darum, die Entwicklung geeigneter Fragestellungen und methodischer Vorgehensweisen zu besprechen. Zum dritten sollen fortgeschrittene Vorhaben die Möglichkeit erhalten, Probleme zur Diskussion zu stellen, denen sie im empirischen Feld, bei der Frage nach und dem Arbeiten mit passenden Theorieansätzen oder beim Strukturieren und Schreiben des eigenen Textes begegnet sind. Jenseits der Präsentation eigener Arbeiten kann eine höhere ECTS-Zahl durch ausführliche Exposés sowie durch theoretische, methodische oder inhaltliche Erörterungen mit Bezug zum eigenen Forschungsthema in Form einer Hausarbeit erworben werden.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Erforderlich ist eine Anmeldung per Email an [lanz@europa-uni.de](mailto:lanz@europa-uni.de) vor Beginn des Semesters.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Die Veranstaltung wird als Blockseminar an zu Beginn des Semesters zu vereinbarenden Tagen durchgeführt. Die einführende Sitzung ist am 17.04. um 14.15 - 15.45 Uhr. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Aktive Mitarbeit, Präsentation, Forschungsexposé oder Hausarbeit

**Termine (präsenz):** Mi 17.04.24, 14 - 16 Uhr (GD 05) |

**Sprache:** Deutsch

---

## Pragmatics: Language in Context

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation  
Veranstaltungsbeginn: 11.04.2024 Do, 9:30 - 11 Uhr Ort: GD 04

A: "Did you hear what happened yesterday?" / B: \*gasps\* "No, spill the tea!"

What does Speaker B mean with the tea? It is not sufficient to know the word's meaning semantically (tea as a hot drink made with dried leaves) or how it has been placed in this sentence syntactically. We also need to consider the context, including, for instance, the information about the speaker, elements of nonverbal communication (e.g., gasping) and discourses in place. For readers who are familiar with discourses of American popular culture, it is possible to make sense of the word tea as gossip or private information in this context. Hence, Speaker B is interested in finding out what they missed when they were absent the day before. The study of pragmatics is not only interested in how contextual factors influence the meaning of linguistic utterances but also, more broadly, aims to illustrate "how we produce and understand acts of verbal and nonverbal communication" (Clark, 2021, p. 2). Some of the influential theories in early pragmatics are speech acts (Austin, 1962; Searle, 1969) and implicature (Grice, 1975). These theories of modern philosophers influenced many scholarly orientations and interests with a wide range of topics in contemporary linguistics, including discourse analysis and multimodal communication (Blommaert, 2011, p. 122). In this seminar, we will learn the key ideas in pragmatics that impacted the later work on language, context and meaning. Each class, we will read theoretical texts and analyze some real-life examples (mostly from social media) where students are encouraged to bring their own observations and materials to study in class. Please note: We will have two longer sessions from 9:30 to 12:30 on July 4th and July 18th. Students will get input about how to write papers on July 4th and present their work on July 18th to receive ECTS credits.

**Literatur:** Austin, J. L. (1962). How to Do Things with Words. Oxford University Press. Blommaert, J. (2011). Pragmatics and discourse. In R. Mesthrie (Ed.), The Cambridge handbook of sociolinguistics (pp. 122–137). Cambridge University Press. Clark, B. (2021). Pragmatics: The Basics (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003197263>. Grice, H. P. (1975). Logic and Conversation. In J. P. Kimball, J. L. Morgan, & P. Cole (Eds.), Syntax and semantics (pp. 41–58). Academic press, Harcourt Brace Jovanovich. Searle, J. R. (1969). Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language (1st ed.). Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9781139173438>

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Students are expected to read weekly assignments, actively participate in discussions, present and write a term paper at the end of the seminar to receive ECTS points. 6 ECTS: Active contribution to classes + presentation + term paper (10-15 pages). 9 ECTS: Active contribution to classes + presentation + term paper (20-25 pages).

**Sprache:** Englisch

## Schreiben Wir! Mit KI und wissenschaftliches Schreiben

3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 25.04.2024 Do, 10 - 16 Uhr

In diesem Seminar lernen die Studierende Basistechniken des (kreativen) Schreibens mit und ohne KI kennen und verfassen eigene (auch literarische) Texte. Dies ermöglicht einen anderen Zugang zum Schreiben im wissenschaftlichen Kontext. Die regelmäßige Beschäftigung mit dem eigenen Schreiben übt und schärft das Bewusstsein für eigene Schreibprozesse, den individuellen Stil und die Verständlichkeit der verfassten Texte. So werden in kleinen Gruppen verschiedene Schreibenlässe inszeniert, die unterschiedliche Methoden, literarische Formen und Genres einbeziehen. Empfehlenswert besonders für internationale Studierende, die ihre schriftliche Ausdrucksfähigkeit verbessern möchten. Am ersten Tag widmen wir uns besonders den individuellen Schreibprozessen, dem wissenschaftlichen Schreiben und am zweiten Tag werden wir kreativ Schreiben und einen kreativen Streifzug durch Frankfurt Oder machen. Abschließend am letzten Tag widmen wir uns dem wissenschaftlichen Schreiben mit KI. Bitte bringt eigene Schreibvorhaben mit!

**Teilnahmevoraussetzungen:** Anmeldung und Teilnahme am Blockseminar. Bitte bis zum 08.04.2024 verbindlich unter moodle anmelden.

**Leistungsnachweise:** Aktive Teilnahme am Blockseminar und Herstellung eigener kreativer Texte (3 Stück) sowie einer Seminarreflexion.

**Termine (präsenz):** Do 25.04.24, 10 - 16 Uhr | Fr 26.04.24, 10 - 16 Uhr | Sa 27.04.24, 10 - 16 Uhr | Fr 19.07.24, 16 - 18 Uhr (GD 04)

**Sprache:** Deutsch

## »Wundmale der Demokratie«: Einführung in Theorien des Faschismus und Aspekte des rechtsextremistischen Populismus

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 11.04.2024 Do, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: AM 205

Das weltweite Erstarren der extremen Rechten, der Aufstieg illiberaler Demokratien, autokratischer Regime und autoritärer Führungsfiguren, die rechte Neuordnung der sozialen Medien und der lagerübergreifende Gebrauch populistischer Strategien, die Beschwörung eines mythischen, homogenen »Volkes« und die Wiederkehr des Nationalismus, die Verbreitung von Verschwörungserzählungen und die Persistenz von rechtsextremen und antidemokratischen Einstellungen in breiten Teilen der Bevölkerung hat dazu geführt, dass wieder vermehrt über die Globalgeschichte des Faschismus im 20. Jh. gesprochen und seine mögliche Rückkehr diskutiert wird. Dabei wird das Wort »Faschismus« nicht nur als ein Analysewerkzeug, sondern auch als Kampfbegriff verwendet und auf alle möglichen extremistischen, autoritären und populistischen Tendenzen übertragen. Ein solcher Gebrauch des Faschismusbegriffs entschärft und entwertet diesen nicht nur, sondern verhindert darüber hinaus ein angemessenes strategisches Verhältnis zu den verschiedenen rechten Strömungen zu entwickeln, das sich der liberalen Entgegensetzung von Demokratie und Faschismus entzieht. Im Mittelpunkt des Seminars stehen zum einen die Ansätze der Kritischen Theorie der »Frankfurter Schule« mitsamt ihren Analysen zum autoritären Charakter und der Dialektik der Freiheit, zum Verhältnis von Liberalismus und Autoritarismus, zur antisemitischen Vorurteilsbildung und der faschistischen Agitation, deren Aktualität für die Analyse gegenwärtiger Formen des Nationalismus, Rechtsradikalismus und -populismus beleuchtet werden soll. Das Seminar folgt dabei dem Diktum der frühen Kritischen Theorie, wonach eine Theorie des Faschismus für die Kritik moderner Gesellschaften unabdingbar ist. Deshalb sollen zum anderen Ansätze der historischen Faschismusforschung vorgestellt und die erbitterten Definitionskriege sowie hitzig geführten Debatten um die richtige Interpretation oder die wesentlichen Merkmale des Faschismus skizziert werden, um diesen von verwandten Konzepten zu unterscheiden und seine diagnostischen Implikationen für die Gegenwart zu erörtern.

**Literatur:** (in Ausschnitten): Theodor W. Adorno: *Aspekte des neuen Rechtsradikalismus* – Theodor W. Adorno: *Studien zum autoritären Charakter* – Theodor W. Adorno: *Erziehung zur Mündigkeit* – Erich Fromm: *Die Furcht vor der Freiheit* – Emilio Gentile: »Der Faschismus. Eine Definition zur Orientierung« – Roger Griffin: *Faschismus. Eine Einführung in die vergleichende Faschismusforschung* – Leo Löwenthal: *Falsche Propheten. Studien zur faschistischen Agitation* – Paul Mason: *Faschismus. Und wie man ihn stoppt* – Robert O. Paxton: »Die fünf Stadien des Faschismus« – Klaus Theweleit: *Männerphantasien* – Mathias Wörsching: *Faschismustheorien. Überblick und Einführung*

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 12-15 / 20-25 Seiten Hausarbeit

**Sprache:** Deutsch

---

## Weltgedächtnis, Singularität und multidirektionale Erinnerung: der ›Historikerstreit 2.0‹

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 09.04.2024 Di, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: AM 02

Seit knapp drei Jahren wird derart erbittert um die (Neu-)Ausrichtung der deutschen Erinnerungskultur gestritten, dass sich in der Öffentlichkeit die Etikettierung der Debatte als ›Historikerstreit 2.0‹ etabliert hat. Ging es im ersten Historikerstreit von 1986/87 um das Verhältnis von Bolschewismus, Nationalsozialismus und Holocaust, an dessen Ende sich die Singularitätsthese politisch etablierte und die öffentliche Erinnerung an den Massenmord an den europäischen Jüdinnen und Juden zur staatlichen Aufgabe avancierte, so wird nunmehr vor allem die Frage nach dem erinnerungspolitischen Verhältnis der Kolonialgewalt zum Holocaust virulent, ohne auf dieses beschränkt zu bleiben. Lange vor dem sogenannten ›zweiten‹ bzw. ›neuen‹ Historikerstreit und der damit einhergehenden Skandalisierung eines einzelnen Debattenstrangs entbrannten Kämpfe um die Anerkennung weiterer Opfergruppen des Nationalsozialismus, aber auch um die deutsche Aufarbeitung der verdrängten imperialen und kolonialen Gewaltgeschichte sowie für eine Erweiterung der Erinnerungskultur um Deutschlands Schwarze Geschichte, die Lebensrealitäten der sogenannten ›Gast-‹ und ›Vertragsarbeiter\*innen‹, rechte Kontinuitäten nach 1945 oder jüdische und migrantische Perspektiven auf die Wende- und Nachwendzeit. Bei all diesen Initiativen ging und geht es um die Frage, wessen Erinnerung zählt, und damit auch um die identitätsstiftende Wirkung (post-)nationaler Erinnerungskulturen. Denn was, wie und an wen ›wir‹ erinnern beeinflusst immer auch, wer und was dieses ›wir‹ ist, wer dazugehört und wer nicht. Das Seminar rekonstruiert die gegenwärtig geführte Auseinandersetzung um die Holocaust-Erinnerung als zentralem Element der deutschen Erinnerungskultur. Untersucht werden dabei die unterschiedlichen Verwendungsweisen der Singularitätsthese und deren normative Konsequenzen, um jenseits der Polemik gegen ein vermeintliches Vergleichstabu danach zu fragen, wie sich Singularität und Globalisierung bzw. Kosmopolitisierung der Holocaust-Erinnerung zueinander verhalten und welche Alternativen dabei sowohl zur Hierarchisierung des Leidens und der Opferkonkurrenz als auch zur Einebnung aller Differenzen im Namen eines vermeintlich universellen Ethos formuliert werden.

**Literatur:** (in Ausschnitten): Frank Bajohr/Rachel O'Sullivan: »Holocaust, Kolonialismus und NS-Imperialismus. Forschung im Schatten einer polemischen Debatte« – Dan Diner: *Gegenläufige Gedächtnisse. Über Geltung und Wirkung des Holocaust* – Saul Friedländer et al.: *Ein Verbrechen ohne Namen. Anmerkungen zum neuen Streit über den Holocaust* – Steffen Klävers: *Decolonizing Auschwitz? Komparativ-postkoloniale Ansätze in der Holocaustforschung* – Daniel Levy/Natan Sznaider: *Erinnerung im globalen Zeitalter: der Holocaust* – Urs Lindner: »Die Singularität der Shoah und die postkoloniale Herausforderung der deutschen Erinnerungskultur« – Susan Neiman/Michael Wildt: *Historiker streiten. Gewalt und Holocaust* – Michael Rothberg: *Multidirektionale Erinnerung. Holocaustgedenken im Zeitalter der Dekolonisierung* – Charlotte Wiedemann: *Den Schmerz der Anderen begreifen. Holocaust und Weltgedächtnis* – Mirjam Zadoff: *Gewalt und Gedächtnis: Globale Erinnerung im 21. Jahrhundert* – Jürgen Zimmerer: *Erinnerungskämpfe. Neues deutsches Geschichtsbewusstsein*

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 12-15 / 20-25 Seiten Hausarbeit

**Sprache:** Deutsch

---

Mendes de Oliveira, M.  
JP Medien, Kultur und Kommunikation

KUL-13950

## Perspectives on digital interculturality

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 11.04.2024 Do, 14 - 16 Uhr Ort: AM 203

A myriad of intercultural interactions of various kinds have now become an everyday experience, mediated digitally via screens. This reflects a need for the extension of the understanding of intercultural communication. The term 'digital interculturality' has been suggested for describing digital practices embedded in a kind of hyper interculturality with its potential for a vast variety of new and diverse connections (and disconnections). In this seminar, we will examine 'digital interculturality' from a variety of perspectives - from the fine-grained viewpoint of interactional practices in online interactions to broader discussions around ethical and sociopolitical issues arising from the growing use of digital technologies to mediate intercultural communication. Concretely, students will be required to read texts that deal with these different aspects of digital interculturality and will be asked to give presentations and/or write essays that shed light on specific intercultural practices identified in digital spaces. Please note that this is not a hybrid seminar. Students are expected to attend all sessions and participate actively in discussions and group work.

**Literatur:** Wird im Seminar bekannt gegeben.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS Aktive Beteiligung, Präsentation und Essay (8 Seiten) ODER Hausarbeit (12 Seiten), 9 ECTS Aktive Beteiligung, Präsentation und Hausarbeit (16 Seiten) ODER Aktive Beteiligung und Hausarbeit (20-25 Seiten)

**Sprache:** Englisch

## Autonomy, Sovereignty, Resilience: Digital Policies & Changing World Politics

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics // Digital Societies  
Veranstaltungsbeginn: 12.04.2024 Fr, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: CP 152

In recent years, cyberspace has moved to the center of geopolitical interest. States seek to increase their cybersecurity, build digital power capacities, and reduce strategic dependencies. Buzzwords like “autonomy”, “sovereignty”, or “resilience” characterize digital policies around the globe. This seminar seeks to shed light on the subject area by looking at the theoretical as well as practical implementations of the current developments in the digital realm. The seminar will take place in four blocks and one preparatory session. In the four major sessions the students will gain theoretical knowledge about sovereignty in International Relations literature as well as theoretical approaches to explain change in world politics. This knowledge will be applied to analyze current digital policies (in the form of speeches, strategies, and regulations). The seminar aims in particular at practicing the conceptualization and writing of scientific papers. The students have to write three 1-page discussions of the literature which we will discuss in the sessions. In the last session, we will discuss ideas for research papers. Each student will present a paper (and prepare a 1-page outline in advance) and be the first discussant of another paper.

**Literatur:** Will be provided via Moodle.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Preparatory Session: 12.04; Time: 11.15-12.45 | Session 1: 26.04.23; Time: 10.15-16.45 | Session 2: 10.05.23; Time: 10.15-16.45 | Session 3: 24.05.23; Time: 10.15-16.45 | Session 4: 21.06.23; Time: 10.15-16.45.

Moodle: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=52>

**Leistungsnachweise:** Regular attendance is required. To gain ECTS, the students have to write 3x1-page literature reviews and to conceptualize, discuss, and write an scientific paper (15-25 pages).

**Termine (präsenz):** Fr 12.04.24, 11:15 - 12:45 Uhr (CP 152) | Fr 26.04.24, 10:15 - 16:45 Uhr (CP 152) | Fr 17.05.24, 10:15 - 16:45 Uhr (CP 154) | Fr 31.05.24, 10:15 - 16:45 Uhr (CP 152) | Fr 21.06.24, 10:15 - 16:45 Uhr (CP 152)

**Sprache:** Englisch

---

Minkenberg, M.  
Professur für Vergleichende Politikwissenschaft

KUL-13817

## Politikwissenschaftliches Forschungskolloquium

3 ECTS

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 09.04.2024 Di, 18:15 - 19:45 Uhr Ort: AM 203

In diesem Kolloquium werden laufende Forschungsarbeiten von Studierenden auf Master- und Promotionsniveau vorgestellt und diskutiert. Für Studierende, die am Lehrstuhl Vergleichende Politikwissenschaft ihren Master-Abschluss anstreben oder dort promovieren, ist die Teilnahme an diesem Kolloquium verpflichtend. Gelegentlich wird der Termin für die Präsentation von Forschungsprojekten von Mitarbeiterinnen, Mitarbeitern oder Gästen der Viadrina zur Verfügung gestellt.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Es wird regelmäßige Teilnahme erwartet sowie bei denen, die ihre Arbeiten präsentieren, die Vorlage eines 15-20-seitigen Papiers (Exposé, Kapitelentwurf o. ä.) mindestens eine Woche vor der Präsentation. Teilnehmer/-innen werden aufgefordert, als Kommentator/innen zur Verfügung zu stehen. Für den Erwerb von 3 ECTS ist dieser doppelte Input (Präsentation, Kommentar) verbindlich (nur für Master-Studierende).

**Hinweise zur Veranstaltung:** Die Präsentationen können in deutscher oder englischer Sprache vorgestellt werden, je nach Bedarf. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Für Masterstudierende: Vorlage eines 15-20seitigen Papiers (Exposé, Kapitelentwurf o. ä.) mindestens eine Woche vor der Präsentation; Kommentar zu einem anderen Papier; für BA-Studierende: Protokoll einer Sitzung.

**Sprache:** Deutsch

---

Müller, C.  
Professur für Sprachgebrauch und Multimodale Kommunikation

KUL-13927

## Ethnographies of Gestures

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation // Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 10.04.2024 Mi, 9 - 11 Uhr Ort: AM 203

“Ethnographies of Gesture” captures the socio-cultural diversity of gestural practices. Gestures vary not only on the level of national languages and cultures, such as Italian, Spanish, French, Russian, Polish, Ukrainian or English but also with regard to smaller and much more local cultural communities: such as HipHop, Football, Car Repair shops, Dancing lessons or Salmon factories. Studies of gestural practices have shown that specific gestures emerge from these particular usage contexts. In this seminar students will work in small project groups and carry out a small ethnographic study of a cultural community they are interested in.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Bei Interesse am Seminar melden Sie sich bitte im Zeitraum vom 01.-30.04.2024 im Moodle-Kurs an. Ein Passwort ist dafür nicht notwendig. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Power-Point or Keynote Presentation, Seminar Paper

**Sprache:** Englisch

## Wie weiter? Jüdisches Leben im Sozialismus nach 1945

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 08.04.2024 Mo, 16 - 18 Uhr Ort: GD 07

Nach dem Zweiten Weltkrieg, dem Holocaust und dem Sieg über den Nationalsozialismus stellte der Sozialismus für viele jüdische Überlebende und Remigranten die einzige Aussicht auf eine friedliche Existenz in der Diaspora dar. Die Sowjetunion, aber auch die unter ihrem Einfluss stehenden Satellitenstaaten wie die DDR oder die Volksrepublik Polen versprachen zumindest in der unmittelbaren Nachkriegszeit, Antisemitismus zu bekämpfen und den Neuaufbau jüdischer Gemeinden und Kultur zu ermöglichen. Nicht wenige misstrauten solchen Versprechungen und verließen die Region in Richtung USA, Palästina/Israel oder in andere Teile der Welt. Diejenigen aber, die blieben, verschrieben sich nicht selten voll und ganz dem sozialistischen Projekt. Von Beginn an waren sie dabei mit antisemitischen Vorwürfen konfrontiert. Ganz gleich, wie stark sie sich von ihrer jüdischen Herkunft auch entfernt hatten, blieben sie doch in den Augen der nichtjüdischen Umwelt stets Fremde. Im Seminar werden wir uns mit dem jüdischen Leben nach dem Holocaust beschäftigen und dabei Polen, die DDR und die Sowjetunion miteinander vergleichen. Ziel wird sein, die komplizierte Existenz zwischen sozialistischer Überzeugung, jüdischer Tradition und repressiver staatlicher Politik besser zu verstehen.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Mündliche Prüfung oder Hausarbeit

**Sprache:** Deutsch

---

## The world of words

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 11.04.2024 Do, 11 - 13 Uhr Ort: CP 154

Words are not only an essential part of languages, they are built into our daily life to such an extent that we often do not pay any special attention to them. Nevertheless, they form an amazing world of their own, which I suggest to study together in this seminar. Students will acquire basic understanding of what words are, what they are formed of, how they convey meaning, etc., and they will also be given the opportunity of practical application of their competence and knowledge in class.

**Literatur:** Cruse, Alan (2004): *Meaning in language: An introduction to semantics and pragmatics*. Oxford, New York: Oxford University Press. Hurford, James R.; Heasley, Brendan; Smith Michael B. (2007): *Semantics: A coursebook*. Cambridge: Cambridge University Press. Jaszczolt, Katarzyna M. (2002): *Semantics and pragmatics: Meaning in language and discourse*. London: Longman. Nagy, Imola K. (2017): *An introduction to lexical semantics for students of translation studies*. Cluj-Napoca: Scientia.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Preferably an introduction seminar into linguistics. Good language skills in English

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 3 ECTS – presentation (possible only for exchange students) / 6 ECTS – oral exam / 9 ECTS – seminar paper

**Sprache:** Englisch

---

## Service Thinking and Customer Centricity in Cultural Institutions

3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills

Veranstaltungsbeginn: 19.04.2024 Fr, 14-täglich, 9:15 - 12:30 Uhr Ort: CP 204

In the future, some graduates of cultural studies will assume managerial roles within cultural institutions. As part of their responsibilities, they will influence the offerings of these institutions for their clientele. This influence will extend to the development and execution of pertinent marketing strategies, typically centered around a cultural product such as an exhibition, performance, or cultural event. However, there is often a tendency for cultural institutions to underestimate the significance of embedding their products within a service framework. Customer satisfaction is not solely determined by the cultural product itself but is significantly shaped by the quality of service and the overall customer experience. Unfortunately, this aspect is frequently overlooked. This seminar aims to address these gaps by introducing the principles of service marketing. Subsequently, we will closely examine specific cultural institutions, such as museums and theatres, from the perspective of their customers, who are the visitors. Throughout the semester, students will maintain a service diary, documenting both positive and negative encounters with the services they engage with. Regular discussions during the course will revolve around these experiences, emphasizing how cultural institutions can adopt a more conscious implementation of service logic and a customer-centered approach in their operations. The seminar will culminate in case study-based assignments, where students, utilizing a chosen cultural institution as an example, will formulate service marketing strategies and concepts aimed at effective customer experience management.

**Literatur:** Dasu, Srira and Richard B. Chase (2013), *The Customer Service Solution: Managing Emotions, Trust, and Control to Win Your Customer's Business*, New York: McGraw-Hill. Grönroos, Christian (2007), *Service Management and Marketing. Customer Management in Service Competition*. 3rd edition. Chichester: John Wiley & Sons. Zaltman, Gerald (2003), *How Customers Think: Essential Insights into the Mind of the Market*, Harvard Business School Press.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Begrenzte Teilnehmerzahl. Bei Interesse an dem Seminar melden Sie sich bitte bis zum 30.03.2024 per E-mail an [parowicz@europa-uni.de](mailto:parowicz@europa-uni.de) an (Reihenfolge des Eingangs) und registrieren Sie sich im Moodle. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Fallstudie (12 Seiten/6 ECTS) und Führung eines Dienstleistungstagebuchs (3 ECTS).

**Sprache:** Englisch

---

## Digital Discourse Analysis

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media - Image, Text and Language

Veranstaltungsbeginn: 10.04.2024 Mi, 14 - 16 Uhr Ort: AM 203

Discourse | (Critical) Discourse Analysis | Digital Discourse | Approaches to Discourse Analysis | Methodologies and Strands of Research | MAXQDA software. This course is designed to introduce students to contemporary discourse research and equip them with tools for its analysis. We will learn how to do rigorous, ethical research and work with data from across digital platforms (e.g., YouTube, Instagram). By looking into specific projects of established digital scholars, the students will arrive at a better understanding of what and how can be done with discourse in linguistic and cultural studies. Closer to the end of the semester, right before presenting individual projects, we will be working with qualitative software for data coding and analysis. At the end of this course, the students should be able to analyze (digital) discourse and apply linguistic methods and tools in their term papers.

**Literatur:** Here are the key books, but we will also have additional readings (to be found on Moodle): 1. Fairclough, Norman. 2015. *Language and Power*. Third Edition. Routledge. 2. Jones, Rodney H., Chik, Alice, and Christoph A. Hafner. 2015/ *Discourse and Digital Practice: Doing Discourse Analysis in the Digital Age*. Routledge. 3. Vásquez, Camilla. 2022. *Research Methods for Digital Discourse Analysis*. Bloomsbury Academic.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: home readings and small assignments, participation in class discussions, final presentation + a term paper (10-15 pages) | 9 ECTS: home readings and small assignments, participation in class discussions, final presentation + a term paper (20-25 pages).

**Termine (präsenz):** Mi 10.04.24, 14 - 16 Uhr (AM 203) | Mi 17.04.24, 14 - 16 Uhr (AM 203) | Mi 24.04.24, 14 - 16 Uhr (AM 203) | Mi 01.05.24, 14 - 16 Uhr | Mi 08.05.24, 14 - 16 Uhr (AM 203) | Mi 15.05.24, 14 - 16 Uhr (AM 203) | Mi 22.05.24, 14 - 16 Uhr | Mi 29.05.24, 14 - 16 Uhr (AM 203) | Mi 05.06.24, 14 - 16 Uhr (AM 203) | Mi 12.06.24, 14 - 16 Uhr (AM 203) | Mi 19.06.24, 14 - 16 Uhr (AM 203) | Mi 26.06.24, 14 - 16 Uhr (AM 203) | Mi 03.07.24, 14 - 16 Uhr (AM 203) | Mi 10.07.24, 14 - 16 Uhr | Mi 17.07.24, 14 - 16 Uhr | Fr 19.07.24, 10 - 18 Uhr

**Sprache:** Englisch

---

## Understanding Mass Violence and Genocide (in Eastern Europe and beyond)

BA Kuwi: 6 ECTS | BA CuSo: 6/9 ECTS

Vorlesung (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation // Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 08.04.2024 Mo, 14 - 16 Uhr Ort: AM 205

In our lectures we will discuss the historical, philosophical, legal, socio-cultural interpretations and concepts of mass violence and genocide and try to apply them to particular historical cases in Eastern and Central Europe: the Balkan wars, the Great Famine 1932-33, the Volhynian massacre 1943, the Shoah (the Holocaust), the ex-Yugoslavia wars, the Chechen wars and the ongoing Russian war against Ukraine. We will pay special attention to memorial representations and strategies (as well as failures) of preventing mass violence in the 20th century. Field trips – to Frankfurt`s archive and library, to the local sites of the First and Second World Wars in Lebus and Stubice – will be an integral part of the course.

**Literatur:** Arendt, Hanna: On Violence (New York, 1970). Browning, Christopher: Ordinary Men (New York, 2001). Girard, Rene: All Desire is a Desire for Being (New York, 2023). Naimark, Norman M.: Stalin`s Genocides (Princeton, 2010). Semelin, Jacques: Purify and Destroy. The Political Uses of Massacre and Genocide (Columbia University Press, 2007). Shaw, Martin: What is Genocide? (New York, 2007).

**Teilnahmevoraussetzungen:** Everyone interested in East-Central Europe and in understanding the historical background, sociological nature and ways of preventing genocide and mass violence are welcomed to participate.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Also MA students are warmly welcomed! Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** To receive your ECTS points you will have to write an essay on one of the topics of our lecture course. Active participation in discussion as well as short oral presentations in class are also rewarded with ECTS.

**Sprache:** Englisch

---

## Preparatory BA Colloquium

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 09.04.2024 Di, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 206

In this colloquium students will support each other in developing research designs for their bachelor's theses.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Students should be in the final phase of their studies (last or second-to-last semester) and should have either completed the subject-specific technical colloquium or are attending it in the same semester as this preparatory BA colloquium.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Requirements include student presentations and a 10-page exposé of your proposed thesis.

**Sprache:** Englisch

---

## Phänomenologie des Ausdrucks in Schauspiel, Tanz und Zeichentrick

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 12.04.2024 Fr, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: CP 19

Wir erkennen meist unmittelbar am Ausdruck einer Person, wenn sie niedergeschlagen, aufgeregt, genervt oder fröhlich ist. In ihrer ganzen Art aufzutreten und sich zu ihrer Umwelt zu verhalten erkennen wir auch, ob sie tendenziell arrogant, schüchtern oder verspielt ist. Was genau erkennen und verstehen wir hier? Was machen wir, wenn wir derartige Ausdrucksweisen in Schauspiel, Tanz und Zeichentrick wiedergeben? Wie lässt sich dieses Erkennen, Verstehen und Wiedergeben beschreiben? Diesen Fragen werden wir uns zum einen über klassische Texte der Phänomenologie und über Lehrtexte aus der Praxis annähern. Zum anderen werden wir uns in kleinen praktischen Übungen mit verschiedenen Formen des Ausdrucks auseinandersetzen. Im Rahmen des Seminars ist außerdem ein Theaterbesuch mit anschließendem Künstler:innengespräch angedacht. Teilziel des Seminars wird es sein, für dieses Gespräch auf Basis der bis dahin angelesenen Theorie und im kleinen Stil angetesteten Praxis sinnvolle Fragen zu erarbeiten, die uns in der weiteren phänomenologischen wissenschaftlichen Reflexion der Thematik helfen könnten. Das Seminar findet als Blockveranstaltung vom 24.-26.5. statt. Einführung und Abschlussdiskussion sind am 12.4. bzw. am 14.6. Für den Theaterbesuch werden wir voraussichtlich am 1.6. nach Berlin fahren.

**Literatur:** Vor Semesterbeginn wird unter "Dokumente" ein Semesterplan zur Verfügung gestellt.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Falls der Grenzübergang auf dem Weg zum CP für Sie problematisch sein sollte, melden Sie sich bitte bei Elisabeth Rädler (raedler@europa.uni.de), dann kümmern wir uns um einen alternativen Raum. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Hausarbeit (Gesamtumfang 10-15 Seiten)

**Termine (präsenz):** Fr 12.04.24, 11:15 - 12:45 Uhr (CP 19) | Fr 24.05.24, 10 - 16 Uhr (CP 19) | Sa 25.05.24, 10 - 16 Uhr (CP 19) | So 26.05.24, 10 - 16 Uhr (CP 19) | Sa 01.06.24, 19 - 22 Uhr | Fr 14.06.24, 11:15 - 12:45 Uhr (CP 19)

**Sprache:** Deutsch

---



## Health, Beauty and Virtue: The Body in Early Modern Europe

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 09.04.2024 Di, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: HG 201b

So, while being a universal constant, common to every human being, the body also is culturally and historically specific and produced. Given this inherent ambiguity, the seminar aims to convey a cultural-historical perspective on the body beyond its biological nature. It therefore focuses on the various concepts of the body and how these concepts resonate in early modern European societies. Because not only norms and ideas about gender, reproduction, and sexuality but also social hierarchies, legitimation and practices of power, inclusion, and exclusion incorporate concepts of the body.

**Literatur:** Judith Butler (1993), *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of "Sex."* London: Routledge. Michel Foucault (1977), *Discipline and Punish: the Birth of the Prison.* New York: Pantheon Books. Michael Stolberg (2019). *Emotions and the Body in Early Modern Medicine.*

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Term Paper or Oral Exam

**Sprache:** Englisch

---

Richter, N.

Professur für Multicultural Communication (Slavonic and English Linguistics and Language Use)

KUL-13828

## Learning how to speak

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 09.04.2024 Di, 11 - 12:30 Uhr Ort: CP 152

We will focus on learning processes especially connected to speech production. These processes include our L1 as well as foreign or second languages that we speak (Crystal 2007). Apart from phonetic features we will also concentrate on findings in pragmatics, language acquisition and interactional sociolinguistics to understand how we learn languages (Verschueren 1995). Students will train their skills in linguistics and language learning.

**Literatur:** Crystal, David (2007): *How language works.* London: Penguin. Verschueren, Jef (1995): *Interactional Sociolinguistics.* In: Verschueren, Jef (ed.): *Handbook of Pragmatics.* Amsterdam/Philadelphia: Benjamins, 336pp. Verschueren, Jef / Brisard, Frank (2009): *Adaptability.* In: Östman, Jan-Ola (eds.): *Key Notions for Pragmatics.* Amsterdam/Philadelphia: Benjamins, 28-47.

**Teilnahmevoraussetzungen:** interest in linguistic details

**Hinweise zur Veranstaltung:** Please register at: <https://www.kuwi.europa-uni.de/de/lehrstuhl/sw/Multicultural-Communication/professurhaberin/lehre.html> from March, 28th until April, 15th 2024 (10am). Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS oral exam, 9 ECTS term paper, including oral presentation (outline, methods). (3 ECTS, essay in class, exchange students only!)

**Sprache:** Englisch

---

Rietschel, J.

Professur für Soziologie der Wirtschaft

KUL-13881

## Sozialpolitik in Europa: Zwischen nationalen Wohlfahrtsstaaten und europäischer Integration

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 10.04.2024 Mi, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: GD 06

In diesem Seminar setzen wir uns mit der sozialen Dimension der Europäischen Union auseinander und untersuchen diese aus soziologischer Perspektive. Dazu beschäftigen wir uns mit verschiedenen theoretischen Texten zu Wohlfahrtsstaaten und Europäischer Integration, vergleichen unterschiedliche Wohlfahrtsysteme miteinander und gehen der Frage nach, inwiefern es im Bereich der europäischen Wohlfahrtspolitik Prozesse einer Europäisierung gibt. Das Seminar basiert auf der Diskussion von Lektüre. Die entsprechenden Texte werden bei Moodle hochgeladen. Von den Teilnehmer\*innen wird eine regelmäßige Teilnahme am Kurs sowie die Vorbereitung der Pflichtlektüre erwartet.

**Literatur:** Die Pflichtlektüre sowie ergänzende Texte werden zum Beginn der Vorlesungszeit bei Moodle hochgeladen.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Ein Exposé im Umfang von 2 bis 3 Seiten und 6 ECTS: Hausarbeit (10-15 Seiten) / 9 ECTS: Hausarbeit (20-25 Seiten)

**Sprache:** Deutsch

---

## Contemporary Art in Europe (Summer School)

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 03.06.2024 Mo, 9:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 07

This seminar offers an introduction to the history and theory of the visual arts in Europe from the Post-war period to the turn of the millennium. If modern(ist) art had insisted on the specificity of mediums (most notably painting and sculpture) and the autonomy of aesthetic experience (as distinct of the ones of everyday life and consumerism), advanced artistic practices as from the early 1960s, not the least under the influence of both social movements and visual culture, developed radically hybrid notions of the work of art and expanded its contexts and sites of reception, thus marking the passage toward contemporary art as a new periodization. As a survey course, each class meeting covers distinct currents or movements, such as Nouveau Réalisme, Pop Art, Arte povera, Fluxus, Vienna Actionism and Relational Aesthetics, as they emerged internationally across Germany, France, Italy, Austria and Great Britain, among other countries, oftentimes in a transatlantic dialogue with artistic production and criticism in the US, and thereby introduces salient artworks, major protagonists and key terms of European art history in the second part of the 20th century. One class meeting will be held at the Hamburger Bahnhof in Berlin, the city's main museum for postwar and contemporary art.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Students are requested to attend to classes in order to get graded.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: Presentation and essay (10-15 pp.) | 9 ECTS: Presentation and final paper (20-25 pp.)

**Sprache:** Englisch

---

## Contemporary Art and Media Theory: An Introduction

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation  
Veranstaltungsbeginn: 11.04.2024 Do, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: GD 07

Until the mid-20th century, art theory and criticism in Europe and North America still sought to define – modern(ist) – art primarily by maintaining a categorical difference between aesthetic mediums, such as painting and sculpture, and the visual phenomena and technological conditions of mass culture. Contemporary art, as it has emerged on a global scale since the 1960s, on the other hand, is not the least defined by its inextricable links to (image) formats, systems, infrastructures and networks of media cultures and their regimes of power and control, but also their promises of an unhindered flow of information and comprehensive connectivity. Therefore, it cannot be simply separated from media culture with recourse to the supposed specificities of material supports. From neo-Dadaist assemblage and Pop art to conceptual, site-specific and photographic practices to video art and current (post-)digital and AI- projects, contemporary art hardly can be analyzed without 'understanding media', even though it remains far from becoming identical with them. This seminar offers an introduction to salient theories of contemporary art in conjunction with discussions of canonical and more recent text from the field of media theory. Each week we will closely look at works by outstanding contemporary artists (such as Nam Jun Paik, Philippe Parreno, Harun Farocki, Dara Birnbaum, Andreas Gursky, Harun Farocki, Katja Novitskova, Maria Eichhorn, Trevor Paglen, Ian Cheng, Hito Steyerl and Pierre Huyghe); concomitantly, joint readings of contributions to media studies by authors such as Cornelia Vismann, Friedrich A. Kittler, Niklas Luhmann, Brian Larkin, Peter Osborne, Claus Pias, Jack Burnham, Jonathan Crary, Joseph Vogl, Wendy Hui Kyong Chun and Matteo Pasquinelli will help to critically determine the relationship between the cognitive, mnemonic and reflexive potentials of art and the materialities of communication, sensation and transmission that frame and shape them. Stress will be particularly laid on the aesthetics and politics of digital culture.

**Literatur:** Theory in Contemporary Art since 1985, hrsg. von Zoya Kocur und Simon Leung, 2. Aufl., London: Wiley-Blackwell, 2012 / Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh, Hal Foster, Rosalind E. Krauss und David Joselit: Art since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism, 3. Aufl., London: Thames Hudson, 2016; Matteo Pasquinelli: The Eye of the Master. A Social History of Artificial Intelligence, London: Verso 2023; Jonathan Crary: Tricks of the Light. Essays on Art and Spectacle, New York: Zone Books, 2023; Brian Larkin: Signal and Noise: Media, Infrastructure, and Urban Culture in Nigeria, Duke University Press, 2008; Friedrich A. Kittler, Gramophone, Film, Typewriter, trans. Geoffrey Winthrop-Young and Michael Wutz, Stanford: Stanford University Press, 1999.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: Presentation and final paper (10-15 pages)

**Sprache:** Englisch

---

## Sociality and Politics of Emotion

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation  
Veranstaltungsbeginn: 09.04.2024 Di, 14:15 - 15:45 Uhr Ort: GD 202

This course aims to explore how affects and emotions shape and are shaped by social, collective, public, and political spheres. How can we address trauma as a public feeling or loss as a collective emotion? Can depression be political? How do pain and hate bring about social closeness and distance? How can emotions and affects serve as sources for affinities, counter-publics, and political engagement? How can we conceive radical care and affective hope as political sources to deal with the pressing troubles of our time? In this course, we will address these questions and many others that open up new ways of contextualizing and researching both our emotional and affective experiences and our collective, public, and political worlds. We will largely draw on feminist and queer studies of affect, emotion and feeling, as well as sociology and anthropology of emotions, cultural studies, and media studies. We will engage with the theoretical debates on collective emotions, public feelings and political affect, and focus on particular affective states such as loss, trauma, depression, pain, hate, anger, uncertainty, anxiety, hope and hopelessness. Furthermore, we will discuss examples of artistic and literary works, popular culture, digital media spaces, and urban spaces that create, circulate and archive affects, emotions and feelings.

**Hinweise zur Veranstaltung: Readings:** You are required to read the assigned articles and book chapters before classes. Readings will be provided on Moodle. **Attendance and participation:** You are required to attend the classes regularly and participate in class discussions by responding to the readings and providing examples. Maximum 3 unexcused absences are allowed throughout the semester. **Forum discussion - Reflections on readings:** Each week with assigned readings has a Forum section on Moodle with the aim of facilitating class discussion. You are required to post a short response to the readings (100-150 words) before the class: Not a summary of the readings, but rather an example, an experience, a discussion question, an idea, etc. You are also welcome to give a response to other students' posts. The content of your posts will not be graded, but you are required to post a response to at least 5 classes. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise: Essays** (3-4 pages). You are welcome to use other mediums of knowledge production and dissemination such as art, fiction, audiovisual media, memoir, etc., if you are interested. For 6 ECTS: Class participation + Forum discussion + 2 essays. / For 9 ECTS: Class participation + Forum discussion + 3 essays.

**Sprache:** Englisch

---

Schloßberger, M.  
Professur für Sozialphilosophie

KUL-13921

## Kolloquium Phänomenologie und Ideengeschichte

3/6/9 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 11.04.2024 Do, 18 - 20 Uhr Ort: LH 101/102

Im Kolloquium wird ein breites Feld von Themen und Fragestellungen behandelt. Wir wollen uns gegenseitig unsere Arbeiten vorstellen, auswärtige Gäste einladen und besprechen Neuerscheinungen. Eine Anmeldung ist erwünscht aber nicht notwendig.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Veranstaltungstermine werden über Moodle kommuniziert. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Sprache:** Deutsch

---

Schneider, B.  
Professur für Sprachgebrauch und Migration

KUL-13806

## Multilingualism – European Perspectives (Summer School)

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation  
Veranstaltungsbeginn: 04.06.2024 Di, 14 - 18 Uhr Ort: AM 204

In this seminar, we study multilingualism in Europe from different angles, considering what multilingualism means for individuals as members of social groups, for societies (that are, more often than not, conceptualized as monolingual) and for European institutions that deal with the diverse linguistic competences of populations on a daily basis. The focus of the class will be on understanding multilingualism as a social phenomenon and as the ability to use linguistic resources according to social contexts and demands. This implies to engage with the ideas that we are all users of multilingual, diverse resources, that separate languages are social constructs and that monolingualism is a powerful ideological mechanism of exclusion. A critical questioning of dominant European and Western ideas about language as separate and normed entities, and of concepts such as language testing or linguistic integration, is thus central in this course. We also have a look at contemporary European language policies and how they affect language education in school and at university. Students will be invited to apply their new theoretical knowledge to critically inspect their own globalized and multilingual life-worlds – in local contexts and educational institutions, in private encounters or in online activities. The overall aim of the class is to develop an understanding as language as social practice that is embedded in culture, history and politics. The seminar takes place as part of an international summer school. Each session is a double session (Tuesday, 2pm to 6pm) and classes run from 4th of June till the end of the semester.

**Literatur:** Wird im Seminar bekannt gegeben.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: Aktive Beteiligung, Präsentation und Essay (8 Seiten) ODER Hausarbeit (12 Seiten). 9 ECTS: Aktive Beteiligung, Präsentation und Hausarbeit (16 Seiten) ODER Aktive Beteiligung und Hausarbeit (20-25 Seiten)

**Sprache:** Englisch

---

## Linguistik Department Kolloquium

3/6/9 ECTS

Kolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 03.05.2024 Block Ort: AM 03

This colloquium introduces current research and methodological approaches in the fields of sociolinguistics and linguistic anthropology. It is aimed at BA and MA students, doctoral candidates and post-docs who are interested in contemporary theory, method and empirical research. It is also recommended for those preparing or writing (BA/MA) theses in the fields of sociolinguistics, discourse analysis and linguistic anthropology, either to find inspiration for a topic or new perspectives, or to discuss the research design of your projects in class. The colloquium takes place in a 'Block'-format on two weekends (Friday and Saturday, full day, 3th and 4th of May and 5th and 6th of July). Students who want to receive ECTS credits are REQUIRED TO ATTEND ALL FOUR DAYS IN PERSON (9.30-17h). THIS IS NOT A HYBRID CLASS. Participants are invited to present their MA/BA research design, which can be discussed in class (if you know that you want to present/discuss something, please send me an email during the semester break or at the very beginning of the semester). In addition, we invite external guests whose work you read and present to discuss this jointly with the author. Preparational reading and participation in group presentation is compulsory.

**Literatur:** Wird im Seminar bekannt gegeben.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 3 ECTS Aktive Beteiligung und Verfassen eines Protokolls, 6 ECTS Aktive Beteiligung, Exposé und Präsentation ODER Aktive Beteiligung und Exposé, 9 ECTS Aktive Beteiligung, Präsentation und Hausarbeit ODER Aktive Beteiligung und Hausarbeit

**Termine (präsenz):** Fr 03.05.24, 9 - 18 Uhr (AM 03) | Sa 04.05.24, 9 - 18 Uhr (AM 03) | Fr 05.07.24, 9 - 18 Uhr (AM 03) | Sa 06.07.24, 9 - 18 Uhr (AM 03)

**Sprache:** Englisch

---

## Forschungskolloquium: Diaspora, Exil, Migration. Methodische und theoretische Neuansätze

3/6/9 ECTS

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 12.04.2024 Fr, 11 - 13 Uhr

Das deutschsprachige Exil, dessen Erforschung mittlerweile auf eine langjährige Geschichte zurückblicken kann, gerät in den letzten Jahren vor allem aus einer interdisziplinären Perspektive (kultur-)wissenschaftlicher Theorien über Gedächtnis und Erinnerung, kultureller Identitäten sowie von Migrations- und Transferprozessen in regionalen, nationalen und transnationalen Räumen wieder verstärkt ins Blickfeld wissenschaftlichen Interesses. Aktuelle Forschungen formulieren neue Fragen an die Quellen – u.a. aus der Perspektive interkultureller oder interreligiöser Ansätze, erweiterter Darstellungen jüdischer Kultur und Geschichte, der Genderforschung oder einer gegenwartsorientierten Migrationsforschung. Angesichts wachsender sozialer Konflikte und Gewalterfahrungen in Europa und einer dadurch mit begründeten Massenmigration erscheint zudem die wissenschaftliche Auseinandersetzung um das Verhältnis von Politik und Literatur theoretisch wie empirisch von erhöhter Relevanz. Das Kolloquium thematisiert diese unterschiedlichen Forschungsbewegungen vor dem Hintergrund entstehender MA-Arbeiten und sowie von Dissertationen. Es besteht die Möglichkeit, Themen für Qualifizierungsarbeiten im Laufe des Semesters in persönlicher Betreuung zu entwickeln.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Beginn: 12.04.2024 mit einer Online-Vorbesprechung für Studierende und findet in den anschließenden Wochen, wie im Moodle verzeichnet, im Wechsel in Frankfurt (Oder) und Berlin statt. Eine Anmeldung zum Kolloquium im Moodle ist zwingend notwendig. Den Plan des Forschungskolloquiums und vorbereitende Hinweise finden Sie kurz vor Semesterbeginn auf der Homepage des Axel Springer-Lehrstuhls für deutsch-jüdische Literatur- und Kulturgeschichte, Exil und Migration der EUV sowie in Moodle. Um Anmeldung bei Elke Lange ([elange@europa.uni.de](mailto:elange@europa.uni.de)) wird unbedingt gebeten. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Forschungsbericht, Hausarbeit, für CuSo-Studierende Thesenpapier

**Termine (präsenz):** Fr 19.04.24, 11 - 15 Uhr | Fr 24.05.24, 11 - 15 Uhr | Fr 21.06.24, 11 - 15 Uhr | Fr 28.06.24, 11 - 15 Uhr | Fr 05.07.24, 11 - 15 Uhr

**Termine (online):** Fr 12.04.24, 11 - 13 Uhr

**Sprache:** Deutsch

---

## The Future of Work

3 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 11.04.2024 Do, 11 - 13 Uhr Ort: GD 202

What will work look like in five--or fifty—years in the future? This course draws on theory from cultural studies, sociology, economics, and law to analyze how the social contract around work is changing against the backdrop of climate change, growing social inequality, the recent pandemic, and artificial intelligence. Students will use theory to question popular assumptions and imagine alternative futures of work for themselves—and others.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Please register via moodle.

**Leistungsnachweise:** Students will reflect on their strengths and interests holistically and write either a career plan (in cooperation with Career Services) or a short manifesto on the future of work.

**Sprache:** Englisch

---

## Women at Work

3 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 11.04.2024 Do, 14 - 16 Uhr Ort: GD 205

Based on the popular Harvard Business Review podcast Women at Work, this seminar invites participants to discuss case studies from the business world that address a range of issues affecting women in the workplace. Topics include managing, working effectively in teams, dealing with microaggressions, and transitioning skillfully into new leadership roles. Students will also take turns presenting case studies from their own workplaces - real or imagined - which we will discuss together in class so that each student has a chance to be coached through an authentic leadership challenge relevant to their own lives.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Please register via moodle.

**Leistungsnachweise:** Active participation, end-of-semester reflection

**Sprache:** Englisch

---

## Coaching Writing

3 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 12.04.2024 Fr, 11 - 17 Uhr Ort: GD 04

This two-day seminar is a compact introduction to the craft of coaching writing. Students will discover answers to the following questions. What is a writing coach? How can writing coaches support others in their writing processes? What does a writing coaching session typically look like? What are some helpful strategies for helping writers conceptualize and finalize their projects? What are the risks and benefits of using ChatGPT in the writing process? And why is talking about writing with others so helpful? The seminar may be of interest to three different groups: 1.) those who would like to improve as communicators 2.) those who would like to work as writing consultants at the European University Viadrina and/or 3.) those who are exploring careers that include writing, coaching, one-on-one feedback, or teamwork.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Please register via moodle.

**Leistungsnachweise:** Reflections, Role-playing, and the testing of writing strategies.

**Termine (präsenz):** Fr 12.04.24, 11 - 17 Uhr (GD 04) | Fr 19.04.24, 11 - 17 Uhr (GD 05)

**Sprache:** Englisch

---

## Feminist Security Studies, Terrorismus und der Kampf gegen den IS

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity  
Veranstaltungsbeginn: 08.04.2024 Mo, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: AM 104

Dieses Seminar befasst sich mit dem Zusammenspiel von Gender und Sicherheit. Der theoretische Teil des Seminars umfasst die Schnittstellen von Gender mit Terrorismus, politischer Gewalt, Militarismus und Nationalismus. Der empirische Fokus des Seminars liegt auf Frauen, die sich auf entgegengesetzten Seiten im Konflikt gegen den IS befanden. Warum haben sie sich den jeweiligen Gruppen angeschlossen? Welche Rollen und Beweggründe hatten sie? Zusätzlich analysieren wir kritisch die mediale Darstellung von Frauen, die sich in diesen traditionell von Männern dominierten Sphären bewegen.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Die Unterrichtssprache ist Deutsch, die Pflichtlektüre ist aber ausschließlich auf Englisch. Die Veranstaltung ist teilnahmebeschränkt. Anmeldungen via Moodle (first come, first served). Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Anwesenheit, mündliche und schriftliche Ausarbeitung

**Sprache:** Deutsch

---

## History of Computing: Work, Gender and Environmental Issues

BA Cuso: 6 ECTS // MoDE: 3/6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Digital Societies

Veranstaltungsbeginn: 11.04.2024 Do, 9:15 - 15:45 Uhr Ort: CP 18

The course relies on the history of computing in order to contextualize the emergence of key contemporary technologies, especially the ones connected to artificial intelligence, algorithms, big data, robotics/automation, platforms and the social media. While focusing on the discourses and materialities that defined the history of computing, it pays attention to the way the design and use of the computer was shaped by issues of relevance to work, gender and the environment. Continuities and changes during a series of important transitions receive special attention: from the pre-war human (usually female) computers to computer machines, from the emergence of the concepts 'digital' and 'analog' to the appearance of the concepts 'hardware' and 'software', from the mainframes to the personal computers and their net/internet interconnections, from time-sharing to the web, and from the discourse about a postindustrial society to that about one more (4th) industrial revolution.

**Literatur:** Light, J. (1999). When Computers Were Women. *Technology and Culture*, 40 (3), 455-483. Daston, L. (2018). Calculation and the Division of Labor, 1750-1950, *Bulletin of the German Historical Institute*, 62, 9-30. Cave, S. Dihal, K. and Dillon, S. (eds.) (2020), *AI Narratives: A History of Imaginative Thinking about Intelligent Machines*, Oxford University Press, New York. Ensmenger, N. (2018). The Environmental History of Computing. *Technology and Culture*, 59 (4), 57-33. Ensmenger, N. (21012). The Computer Boys Take Over: Computers, Programmers, and the Politics of Technical Expertise, The MIT Press, Cambridge: Massachusetts. Mindell, D. (2015., *Our Robots, Ourselves: Robotics and the Myths of Autonomy*, New York, Penguin. Noble, S. U. (2018). Algorithms of Oppression: How Search Engines Reinforce Racism. Combined Academic Publishers. Simos, M., Konstantis, K., Sakalis, K., and Tympas, A. (2022), 'AI Can Be Analogous to Steam Power' or from the 'Postindustrial Society' to the 'Fourth Industrial Revolution': An Intellectual History of Artificial Intelligence", *ICON: Journal of the International Committee of the History of Technology*, 1, 97-116. Strasser, B. J., & Edwards, P. N. (2017). Big Data Is the Answer ... But What Is the Question? *Osiris*, 32(1), 328-345. Tympas, A., Konsta, H., Lekkas, T. and Karas, S. (2010). Constructing Gender and Computing in Advertising Images: Feminine and Masculine Computer Parts, in Tom Misa (editor), *Gender Codes: Women and Men in the Computing Professions*, IEEE Press, New Brunswick: New Jersey, 187-209. Tympas, A (2017). *Calculation and Computation in the Pre-Electronic Era*. Springer, London.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Regular attendance and participation in class discussions.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Moodle: <https://moodle.europa-uni.de/course/view.php?id=45>

**Leistungsnachweise:** An essay, to be delivered by the end of the course (1.500 to 3.000 words, depending on the ECTS that students register for).

**Termine (präsenz):** Do 11.04.24, 9:15 - 15:45 Uhr (CP 18) | Do 18.04.24, 9:15 - 15:45 Uhr (CP 18) | Do 25.04.24, 9:15 - 15:45 Uhr (CP 18) | Do 02.05.24, 9:15 - 15:45 Uhr (CP 18)

**Termine (online):** Do 04.07.24, 9:15 - 15:45 Uhr (CP 18)

**Sprache:** Englisch

## Language Diversity

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Difference – Migration, Gender and Diversity

Veranstaltungsbeginn: 10.04.2024 Mi, 11 - 13 Uhr Ort: AM 105

This seminar deals with language diversity at the complex intersections of language with gender, ethnicity, class, and colonialism. Language is here not considered as a mere tool of communication, but as a practice shaping and reproducing forms of belonging, power dynamics, and societal structures. We will unravel the multifaceted nature of language, examining its role in constructing and perpetuating social hierarchies and difference, as well as its potential for empowerment and social change. The seminar, thus, seeks to equip participants with a nuanced understanding of language diversity, considering its intersectional nature and the profound impact it has on individuals, communities, and societies.

**Literatur:** A reader will be provided at the beginning of the summer term.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Thorough reading of weekly texts. Active participation in seminar discussions.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** 6 ECTS: Annotated bibliography and oral exam. 9 ECTS: Text experts and podcast episode OR seminar paper.

**Sprache:** Englisch

## Mehrsprachigkeit und Transkulturalität in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur

BA IKG: 3/6 ECTS // BA Kuwi: 6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 10.04.2024 Mi, 9:15 - 10:45 Uhr Ort: AM K12

Die Werke von Autor:innen mit Migrationserfahrungen entfalten zuweilen ein kulturelles und ästhetisches Potential, das homogene Identitätskonzepte auflöst, nationale Paradigmen unterminiert und verschiedenartige Grenzen überwindet. In dieser Perspektive befasst sich das Seminar mit der Frage, in welchen Formen und mit welchen Funktionen Mehrsprachigkeit in Texten von zeitgenössischen deutschsprachigen Schriftsteller:innen osteuropäischer Herkunft zum Ausdruck kommt. Im Rahmen dieses Schwerpunktes werden auch die spezifische ästhetische Prägung der literarischen Sprachvielfalt und ihre Wechselwirkungen mit dem transkulturellen Schreiben näher beleuchtet. Die Textanalyse wird dabei durch einen breiten kulturwissenschaftlichen Kontext ergänzt. Außerdem werden im Seminar zentrale Aspekte der Inter- und Transkulturalität, politische und gesellschaftliche Dimensionen der Mehrsprachigkeit sowie kritische Auseinandersetzungen mit nationalkulturellen Zuschreibungen im zeitgenössischen literarischen Migrationsdiskurs diskutiert.

**Literatur:** Amodeo, Immacolata: Die Heimat heißt Babylon, Opladen 1996; Blum-Barth, Natalia: Poetik der Mehrsprachigkeit: Theorie und Techniken des multilingualen Schreibens, Heidelberg 2021; Hausbacher, Eva: Poetik der Migration. Transnationale Schreibweisen in der zeitgenössischen russischen Literatur, Tübingen 2009; Pelloni, Gabriella & Voloshchuk, Ievgeniia (Hg.): Sprachwechsel - Perspektivenwechsel? Mehrsprachigkeit und kulturelle Vielstimmigkeit in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Bielefeld 2023.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Referat / Essays / Hausarbeit

**Sprache:** Deutsch

---

## The Modern State, 15th - 21st Century: Emergence and Decline?

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Cultural and Social Studies: Consolidation // Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 11.04.2024 Do, 11:15 - 12:45 Uhr Ort: AM 203

From the Renaissance, Europe has seen the rise of a unique phenomenon in world history: that of the powerful fiscal-military state, ultimately leading into the development of modern nation states. This was at the cost of a multitude of smaller and bigger territories and power-holders, among them feudal lords, war lords, wealthy city states, the church(es). The process – often violent – has been accompanied by scholarly writing on the legitimacy of power, and by debates about how best to organize it. The seminar will treat both the historical process and some of the contemporary authors, such as Niccolò Machiavelli, Martin Luther, or Thomas Hobbes. The development seems to have culminated in the fairly stable period of the Cold War. Since its end, some world regions are witnessing rather crumbling, and even failed states, with re-feudalization by organised crime. Even in more industrialised nations, the emergence of private military companies resembling the infamous war lords ('condottieri') of the 15th and 16th centuries, significant cutbacks in welfare provision, and an increase in religious conflicts may be seen as indicators for a retreat of state power. The topic thus implies the question whether there are lessons to be learned from history.

**Literatur:** Charles Tilly: War Making and State Making as Organized Crime, in: P. Evans / D. Rueschemeyer / T. Skocpol (eds.): Bringing the State Back In, Cambridge 1985, pp. 169-191. Frederick Lane: Oceanic Expansion: Force and Enterprise in the Creation of Oceanic Commerce, in: The Journal of Economic History, 10 (1950) Supplement: The Tasks of Economic History, pp. 19-31.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Active participation in the course, oral presentation, term paper (6 ECTS)

**Sprache:** Englisch

---

## Das politische System der Bundesrepublik: Akteure - Institutionen - Verfahren

6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 12.04.2024 Fr, 14-täglich, 9:15 - 13 Uhr Ort: LH 101/102

Die Lehrveranstaltung widmet sich der Darstellung und der einführenden Analyse des politischen Systems der Bundesrepublik Deutschland. Über Jahrzehnte waren in Deutschland sowohl die partei-politischen Strukturen als auch die gesellschaftlichen Akteurskonstellationen von relativer Stabilität und Kontinuität gekennzeichnet. Gegenwärtig aber durchlebt die Bundesrepublik eine dramatische „Zeitenwende“ (Bundeskanzler Olaf Scholz) mit gravierenden Auswirkungen auf die innen- und außenpolitischen Handlungsebenen. Das verstärkte Aufkommen rechts- und linkspopulistischer Parteien, zunehmende gesellschaftliche Polarisierung und beunruhigende Formen von Protest setzen das politische System Deutschlands unter massiven Stress. Die Veranstaltung stellt die Grundzüge der liberalen, demokratischen und föderalen Ordnung in Deutschland vor; sie erläutert das Wirken der Verfassungsorgane, sie verdeutlicht die Komplexität von Regierungshandeln auf der Grundlage parlamentarischer Aushandlungsprozesse und Beschlussfassungen in Bundestag und Bundesrat. Die theoretischen, literaturbasierten Einsichten und Erkenntnisse werden ergänzt durch Exkursionen in den Deutschen Bundestag mit der Möglichkeit, die Plenardebatten vor Ort zu verfolgen und bei einem Besuch und einem Gespräch mit MdBs die Tätigkeit der Parlamentarier direkt und ungefiltert kennenzulernen.

**Literatur:** Lisa-Helene Anders und Dorothee Riese (Hrsg.), Politische Akteure und Institutionen in Deutschland. Eine forschungsorientierte Einführung in das politische System. Wiesbaden, Springer VS, 2022; Michael Becker, Einführung in das politische System der Bundesrepublik Deutschland. Grundstrukturen und Funktionen. Opladen; Toronto, Verlag Barbara Budrich, 2022

**Teilnahmevoraussetzungen:** grundlegende Englischkenntnisse

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur (am 19.07.2024)

**Sprache:** Deutsch

---

## Klassiker der Literaturen Mittel- und Osteuropas

BA Kuwi: 6 ECTS | BA CuSo: 6/9 ECTS

Ringvorlesung (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics // Media – Image, Text and Language  
Veranstaltungsbeginn: 09.04.2024 Di, 13 - 14 Uhr Ort: GD 201

Im Zentrum der Ringvorlesung zur Mittagspause stehen moderne Klassiker Mittel- und Osteuropas von Michajl Semenos Lyrik über Bruno Schulz' „Zimtläden“ bis zu Danilo Kiš' „Ein Grabmal für Boris Dawidowitsch“. Durch den Untergang der Kontinentalimperien nach dem 1. Weltkrieg fanden Autorinnen und Autoren, die in europäischen Sprachen schrieben, die keine eigene Staatlichkeit besaßen, geeignete Bedingungen zur Publikation und Kooperation. Das 20. Jahrhundert war für diese „Kleine Literaturen“ (Kafka) ein wichtiges und zugleich schwieriges Jahrhundert, geprägt durch kulturellen Aufbruch, aber auch Gewalt und Zerstörungen. Man könnte von einem Jahrhundert der „Kleinen Literaturen“ in Europa sprechen, hätte der Totalitarismus, dem viele Schriftsteller und ganze Gruppen wie die "hingerichtete Renaissance" in der Ukraine zum Opfer fiel, nicht so viele Schriftstellerleben zerstört. In der Ringvorlesung sollen vor allem die literarischen und philosophischen Reflexionen auf Freiheit, Totalitarismus und neue Lebensformen im Mittelpunkt stehen sowie die innovativen Schreibweisen und Genres, die dabei entstanden. Die Klassiker der Moderne werden in der Reihe von verschiedenen WissenschaftlerInnen in der Mittagspause vorgestellt. Bringen Sie gerne ein Lunchpaket mit. Die Ringvorlesung soll jeweils 45 Minuten plus 15 Minuten Diskussion dauern. Ein zusätzliche ganztägige Freitagssitzung wird für die Erstellung von zwei Essays bzw. einer kurzen Hausarbeit zu den vorgestellten Texten verwendet.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** Essay(s) oder Hausarbeit

**Sprache:** Deutsch

---

## EUTIM-Forschungskolloquium

Forschungskolloquium (Präsenzveranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 24.05.2024 Fr, 10 - 18 Uhr

Das Forschungskolloquium steht allen interessierten Literatur- und KulturwissenschaftlerInnen offen. Examensarbeiten und Doktorarbeiten werden hier ebenso vorgestellt und diskutiert wie neuere Forschungen zur Literatur- und Kulturtheorie. Alle Examenskandidatinnen erhalten die Gelegenheit ihre Abschlussprojekte vorzustellen. Das Kolloquium findet gemeinsam mit dem Forschungskolloquium von Alexander Wöll (Universität Potsdam) als Blockveranstaltung an Viadrina und UP statt. Melden Sie sich bei Interesse gerne direkt beim Sekretariat Werberger (jonczynski@europa.uni.de) an.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Sprache:** Deutsch

---



## Writings beyond the wall: Exploring the Depths of GDR Literature

6/9 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Europe/s – History, Culture, Politics  
Veranstaltungsbeginn: 11.04.2024 Do, 9:15 - 10:45 Uhr Ort: GD 312

Delve into the rich literary landscape of the German Democratic Republic (GDR) through this course that focuses on the intersection of literature, labor, and politics. The course offers a comprehensive exploration of the unique role literature played in reflecting, shaping, and challenging the socio-political dynamics of GDR during its existence from 1949 to 1990. In this course, students will embark on a journey through the literary works that emanated from the factories and workplaces of the GDR. A special emphasis will be placed on writings by and about workers, providing a nuanced understanding of their experiences, aspirations, and challenges in the socialist state. By examining novels, short stories, poems, and essays, students will gain insights into how literature became a powerful medium for expressing the voices of the working class and negotiating their place within the broader social and political context. Students will examine censorship, propaganda, and the ways in which literature both reflected and resisted the political narratives of the time and analyze the political landscape of the GDR and its impact on literary production, addressing questions of censorship, state control, and the role of literature in advancing or challenging socialist ideals. Through close readings of key texts and discussions, participants will develop a keen awareness of the relationship between literary creation and the ideological framework of the GDR.

**Literatur:** Leeder, Karen, Rereading East Germany, Cambridge 2015.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Leistungsnachweise:** presentation and paper

**Sprache:** Englisch

---

## Forschungskolloquium für Kulturerbestudien

keine ECTS

Kolloquium (Online-Veranstaltung): Methods, Academic Writing and Research Skills  
Veranstaltungsbeginn: 06.05.2024 Mo, 9:30 - 16:30 Uhr

Das Kolloquium bezieht sich auf alle Themen, die mit dem materiellen Kulturerbe, dessen Erforschung, Erhaltung, und Vermittlung zusammenhängen. Es handelt sich um ein Angebot für alle Studierende, die an der Professur für Denkmalkunde eine Qualifikationsarbeit verfassen oder erst dabei sind, dies zu überlegen. In dem letzten Fall können die Machbarkeit, die passenden Theorien und Methoden sowie die relevante Fachliteratur im Voraus ausgelotet werden. Während des Kolloquiums stellen die Teilnehmer\*innen ihre Themen, aber auch offene Fragen und methodische Probleme in Form eines Referats vor. Anschließend folgt eine Diskussion.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Zur Teilnahme werden bevorzugt Personen zugelassen, die ihre Forschungsarbeiten am Lehrstuhl für Denkmalkunde durchführen.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Sprache: Deutsch, Englisch (je nach Bedarf). Die Veranstaltung findet online per Zoom statt. Es werden keine ECTS vergeben, weil die Veranstaltung vor allem auf diejenigen abzielt, die bereits dabei sind, eine Seminar- oder Qualifikationsarbeit am Lehrstuhl für Denkmalkunde vorzubereiten. Weitere Informationen zur Veranstaltung sind [bei Moodle](#) zu finden.

**Termine (online):** Mo 06.05.24, 9:30 - 16:30 Uhr | Mo 03.06.24, 9:30 - 16:30 Uhr | Mo 08.07.24, 9:30 - 16:30 Uhr

**Sprache:** Deutsch

---

## Wissenschaftliches Schreiben lernen - Schritt für Schritt

3/6 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills  
Veranstaltungsbeginn: 18.04.2024 Do, 11 - 13 Uhr Ort: GD 305

Wie das Fahrradfahren lernt man auch das wissenschaftliche Schreiben nicht über Nacht, sondern nur durch regelmäßiges Üben, Üben, Üben – dies bedeutet: Schreiben lernt man eben nur durch das Schreiben selbst! Ziel dieses Seminars ist es, die für das wissenschaftliche Schreiben relevanten Fertigkeiten auszubauen, indem der Schreibprozess Schritt für Schritt im Seminar durchlaufen wird. Das Meistern der einzelnen Teilschritte, die zur Fertigstellung eines wissenschaftlichen Textes führen, wird dabei ebenso reflektiert wie die dabei unterstützenden, praktisch erprobten Schreibtechniken. Als ein wichtiger schreibdidaktischer Ansatz wird das Peer-Feedback eingeführt. Dies fördert eine Lern- und Feedbackkultur, die auf einen wechselseitigen Austausch und ein gemeinsames Von-und-Miteinander-Lernen abzielt. Die Seminarteilnehmer\*innen identifizieren individuelle Lernziele und erarbeiten sich diese durch kontinuierliche Arbeit an einer kleinen Forschungsarbeit („Mini-Hausarbeit“). Auf diese Weise lernen sie neben grundlegenden Arbeitstechniken auch ein effektives Zeit- und Prozessmanagement für größere Schreibprojekte.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Da in diesem Seminar grundlegende Fertigkeiten des wissenschaftlichen Schreibens trainiert werden, eignet es sich vor allem für Studierende ab dem 2. Fachsemester, die dann im Verlauf ihres Studiums auf diese Fertigkeiten aufbauen können.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Begrenzte Teilnehmendenzahl. Bitte melden Sie sich über Moodle als Teilnehmer:in an. Eine Passwort-Eingabe ist für die Anmeldung in den Kursen nicht notwendig. Anmeldungen per Mail werden nicht berücksichtigt. Die Platzvergabe erfolgt nach Reihenfolge der Anmeldungen

**Leistungsnachweise:** Aktive Teilnahme, E-Portfolio mit Hausarbeit und Reflexionen.

**Sprache:** Deutsch

---

## Zukunftswerkstatt: Schreiben, Lernen, Denken mit ChatGPT und Co.

3 ECTS

Seminar (Präsenzveranstaltung): Practical Skills

Veranstaltungsbeginn: 22.04.2024 Mo, 11 - 13 Uhr Ort: GD 03

In der Zukunftswerkstatt arbeiten wir in einem offenen Austausch und offen im Ergebnis an einem Verständnis zu ChatGPT und anderen textgenerierten KIs für unsere Schreib-, Lern- und Denkprozesse. Hier lernst du mit ChatGPT für deine Fachtexte umzugehen und den Einsatz kritisch zu reflektieren. Wir fragen uns im Seminar, welchen Einfluss KI-Tools auf unsere wissenschaftlichen Arbeitspraktiken haben und noch haben werden und wie wir diese sinnvoll, verantwortungsbewusst und kritisch nutzen können. Angelehnt an Think Tanks entwickeln wir nach verschiedenen praktischen und theoretischen Impulsen, Fragen und Leitideen für den Umgang mit KI-Tools in der Hochschullehre, die wir hochschulintern veröffentlichen und damit in den Diskurs mit Lehrenden und Verantwortlichen der Viadrina treten.

**Teilnahmevoraussetzungen:** Für die Zukunftswerkstatt benötigen Sie keine Vorkenntnisse oder eine besondere Affinität zu den gängigen Tools, dafür aber Lust zum ausprobieren und Diskutieren von Zukunftsthemen.

**Hinweise zur Veranstaltung:** Bitte melden Sie sich über moodle an.

**Leistungsnachweise:** Aktive Teilnahme, Kurzbeiträge, Mini-Blotexte o.Ä., schriftliche Reflexion.

**Termine (präsenz):** Mo 22.04.24, 11 - 13 Uhr (GD 03) | Mo 20.05.24, 11 - 13 Uhr (GD 03) | Mo 17.06.24, 11 - 13 Uhr (GD 03) | Mo 01.07.24, 11 - 13 Uhr (GD 03) | Mo 15.07.24, 11 - 13 Uhr (GD 03)

**Sprache:** Deutsch

---