



**Rendez-Vous sur l'Oder au semestre d'été 2022**

**Série de conférences autour du sujet: « Histoire, mémoire et le rôle des musées »**

**Horaires: 11:15-12:45 (sur place ou hybride)**

**Université Viadrina à Francfort sur l'Oder**

- 05. Mai 2022** Conférence de **Dr. Christine Dupont** (Maison de l'histoire européenne) sur le thème « ***L'histoire de l'Europe au musée: enjeux, débats et réflexions autour de la Maison de l'histoire européenne*** »
- 17. Juin 2022** Conférence de **Dr. Felicity Bodenstern** (maîtresse de conférence en histoire de l'art contemporain et histoire du patrimoine) sur le thème « ***Les restitutions à l'Afrique des musées européens: état des lieux*** »
- 07. Juillet 2022** Conférence de **Prof. Dr. Mercedes Volait** (CNRS/InVisu) sur le thème « ***Quelle place pour l'hybridité culturelle au musée? Fortunes contrastées des objets composites intégrant des répliques et des emplois islamiques hier et aujourd'hui*** »
- 14. Juillet 2022** Conférence de **Prof. Dr. Céline Trautmann-Waller** (professeure en études germaniques) sur le thème « ***Le devenir des musées d'art décoratif en Allemagne*** »



## Informations supplémentaires sur les intervenantes et sur les sujets

**Dr. Christine Dupont** est historienne et conservatrice à la Maison de l'histoire européenne (Parlement européen, Bruxelles). Elle a participé au développement du musée depuis sa conception en 2011, jusqu'à l'ouverture en mai 2017. En tant que membre de l'équipe scientifique, elle contribue aujourd'hui à l'approfondissement et à la documentation des contenus du musée et de ses collections, au développement des expositions, à l'édition des publications et à la représentation de l'institution auprès de différents publics ainsi qu'auprès des mondes muséal et académique. Elle est cheffe de projet et commissaire de l'une des prochaines expositions temporaires : *Nos déchets. Une histoire* (titre provisoire). Précédemment, Christine a été conservatrice à La Fonderie, Musée bruxellois des industries et du travail. Titulaire d'un titre de docteure en histoire culturelle (Institut universitaire européen de Florence, 2001), elle est également collaboratrice scientifique auprès de l'Université libre de Bruxelles (Centre de recherches Mondes modernes et contemporains).

Quels ont été les défis de la conception et du développement de ce musée qui entend proposer une approche transnationale de l'histoire? Quelles questions une institution de ce type pose-t-elle dans le cadre d'une Europe en crise, d'un paysage muséal en pleine évolution ? Comment le musée a-t-il été reçu ? Quels sont ses projets, les grands enjeux auxquels ses équipes sont confrontées aujourd'hui ? Autant de questions auxquelles Christine Dupont tentera d'apporter des éléments de réponse, en dialogue avec le public.

**Dr. Felicity Bodenstein** est historienne de l'art, spécialiste de l'histoire de musées et des collections. Depuis 2019, elle est maîtresse de conférence à Sorbonne Université en histoire de l'art contemporain et histoire du patrimoine. Elle a soutenu sa thèse en 2015 à l'Université de Paris-Sorbonne sur *L'histoire du Cabinet des médailles et antiques de la Bibliothèque nationale* (1819-1924). Depuis 2015, elle travaille sur le cas d'un butin de guerre pris à Benin City (aujourd'hui au Nigeria) en 1897 et l'histoire de la dispersion des objets. Depuis avril 2020, elle codirige le projet *Digital Benin*, basé au MARKK (Museum am Rothenbaum, Künste und Kulturen der Welt) à Hambourg, qui propose de créer une plateforme numérique pour rassembler les informations sur cette collection royale dispersée. Voir <https://digital-benin.org/>.

**Prof. Dr. Mercedes Volait** est directrice de recherche au CNRS et fondatrice en 2008 du centre de recherche InVisu (unité CNRS/INHA), qu'elle a dirigé durant 10 ans. Son domaine de spécialité est l'histoire matérielle et visuelle du Caire moderne, envisagée sous l'angle des interactions culturelles. Ses recherches ont bénéficié de *fellowships* à Harvard University (2009) et au Centre for Advanced Studies in the Visual Arts à Washington D.C. en 2010 ; elles ont donné lieu à des enseignements de professeur invité à l'Université de Genève en 2012, l'Université du Caire en 2015 et à Leiden University en 2017. Elle s'intéresse actuellement au

collectionnisme d'art islamique égyptien et syrien, à partir notamment des acquisitions du Victoria and Albert Museum, dont elle a été chercheur associé de 2015 à 2019. Ses travaux ont été couronnés par les prix Michel Seurat (1991), Jean-Edouard Goby (2009), Hubert Lyautey (2013), et du Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau (2014).

Le siècle de l'historicisme, de l'art industriel et des Expositions universelles a favorisé la production et la circulation d'objets d'arts, de mobiliers et de décors intérieurs incorporant des remplois et des répliques d'ornements islamiques. Au fil des décennies, certains de ces artefacts ont rejoint des collections muséales, où ils ont connu des fortunes contrastées. Leur nature composite défie en effet les taxonomies et les historiographies dominantes en histoire de l'art, construites autour des notions d'unité de lieu et de temps. Le propos sera illustré par la biographie de quelques spécimens créés au Caire au XIX<sup>e</sup> siècle.

**Prof. Dr. Céline Trautmann-Waller** a, après ses études des études germaniques à l'École normale supérieure de Paris, d'abord été maîtresse de conférences aux universités de Rennes 2 et Paris 8. Depuis 2005, elle est professeur en Etudes germaniques à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, où elle dirige depuis 2006 le groupe de recherche CEREG (Centre d'études et de recherches sur l'espace germanophone). De 2006 à 2012, elle a été membre junior de l'Institut Universitaire de France. Ses recherches sont principalement orientées vers l'histoire des sciences et concernent l'histoire de la philologie (philologies nationales, linguistique, orientalisme et ethnologie), l'histoire de l'art et l'esthétique dans l'espace germanophone au cours du long XIX<sup>e</sup> siècle et les transferts culturels entre l'Allemagne, la France, l'Europe centrale et la Russie dans le domaine des sciences humaines.